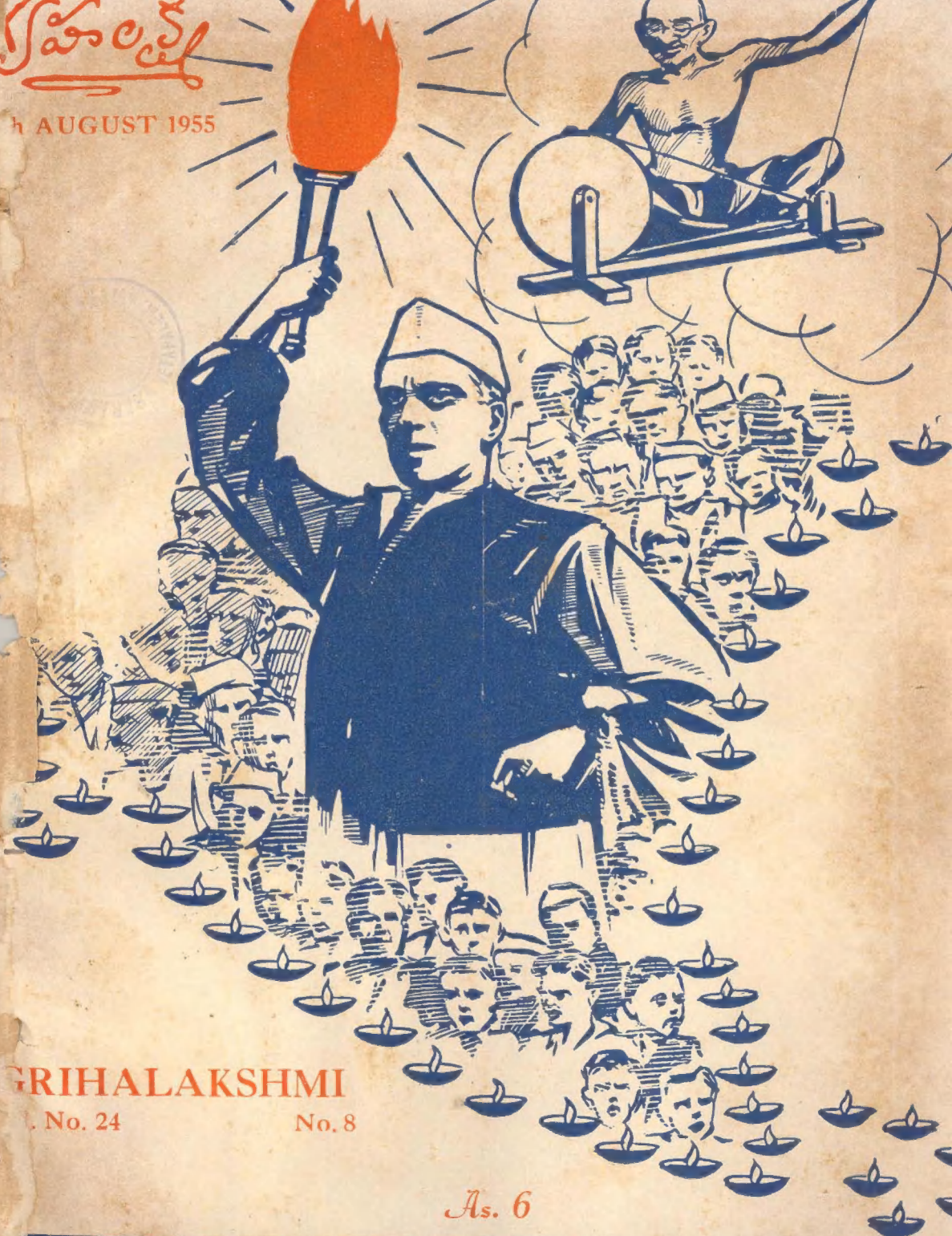


గ్రీహలక్ష్మి

4 AUGUST 1955



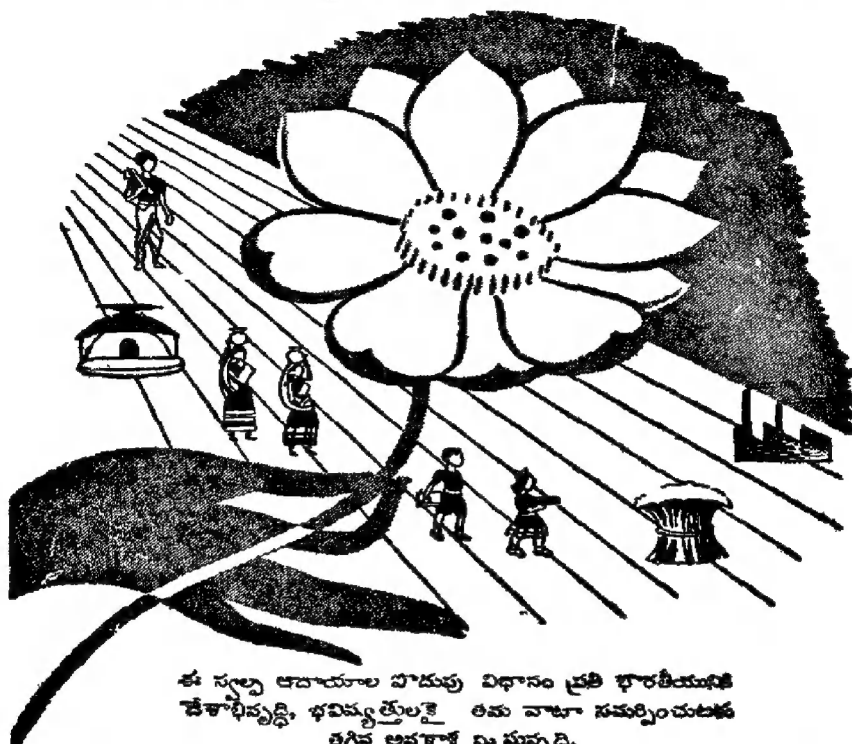
GRIHALAKSHMI

No. 24

No. 8

As. 6

ఇండియా భవిష్యత్తు నిమిత్తం పెట్టుబడి పెట్టండి



ఈ స్వల్ప ఆదాయాల పొదుపు విధానం ప్రతి భారతీయునికీ
దేశభివృద్ధి, భవిష్యత్తులకై తమ వాటా సమర్పించుటకు
తగిన అవకాశం దొరుకుచున్నది.

పోషిగల ఈ సత్కారితో మీరు నిలువచేయు డబ్బును పెట్టుబడి పెట్టండి

12-సంవత్సరాల	వె మ న త సే విం గ్స్ పర్మి ష కె క్లు
10-సంవత్సరాల	ప్రెజర్వ్ సే విం గ్స్ డె పోజిట్ పర్మి ష కె క్లు
10-సంవత్సరాల	వె మ న త్ ఫ్లాష్ పర్మి ష కె క్లు
15-సంవత్సరాల	ఆ మ్మి యి ద్ పర్మి ష కె క్లు
	హిస్ట్రీ ఆ ఫిసు సే విం గ్స్ బ్యాంక్ డె పోజిట్ క్లు

భారత పశుత్వం చాం

స్వల్ప ఆదాయాల పొదుపు విధానం

మీరు నిలువచేసే సొమ్ము భారతదేశంతో
పాటు అభివృద్ధి చెందనీయండి

మనుజునకు రక్తమే జీవనము

రక్తమే ప్రాణాధారము. ఈ రక్తము జీవా మంతయు నాడుల మార్గమున పారి శరీరపటుత్వమును కలిగించుచున్నది. రక్తము మనము భుజించు ఆహారము నుండి పుట్టుచున్నది. కొందరు తమ శరీరదార్శ్యమును కాపాడుకొను మార్గములను మఱచి వ్యాధుల పాలగు చున్నారు. ఇక్కాలపు విద్యావ్యాసంగము ఉద్యోగ ధర్మములు చాలవరకు మనుజులను అనారోగ్యులుగ జేయుచున్నవి. మఱియు విశేష సంచారము, అకాల భోజనము, మితిమీరిన భోజనము, మనోవ్యాధులను, మొదలగు వాటిచేత మనుజునకు జఠరాగ్ని మందగించి ఆహారమందు యిచ్చలేక వ్యాధిగ్రస్తుడగుచున్నాడు. ఈ కారణమువలన కొంతకాలమునకు శరీరమునందు నిరాటంకముగా ప్రవహించెడు రక్తమునకు ఆటంకము గలిగి ఆశక్తుడై, రక్తముచెడి అజీర్ణము ముఖ్యముగా సంభవించుచున్నది. ఈ అజీర్ణవ్యాధిని ఆధారపఱచు కొని గుల్మము, కడుపుబ్బరము, మలబద్ధము, భేదము, వాంతి, అరుచి, పాండు, కామిల మొదలగు వ్యాధులు కలుగుచున్నవి - మందబుద్ధి, ధాతుక్షీణము కూడ కలుగుచున్నవి. అపరిశుద్ధ రక్తమువలన శోభ, తీట, మేహపాడ, రామర, మేహప్రణములు మొదలగు చర్మవ్యాధులు కలుగుచున్నవి.

ధాతుక్షీణము, అశుద్ధరక్తము, రక్తమునకు ఆటంకము కలిగించి పక్షవాతము, సంధివాతము, మొదలగు వాతరోగములు సంభవించుచున్నవి. క్వాస రోగములు, హృదయము, పిత్తరోగముచెడి, కాస క్షయాదులు, హృద్రోగము, ఉన్మాదము, మూర్ఛ, మొదలగు వ్యాధులు సంభవించును.

సమస్తవ్యాధులకు మూల కారణమగు అపరిశుద్ధ రక్తమును శుద్ధపరచి మనుజుని ఆరోగ్యమును కాపాడుటకు మా 'అమృత' శ్రేష్ఠమయినదని వాడినవారు చెప్పచున్నారు.

'అమృత' వైద్యాధులను కుదుర్చుటయేగాక నిలు కడగనుండు తలనొప్పి, కడుపులోనుంట, అరిచేతులు, అరికాళ్లు, కండ్లమంటలు, నిక్కాక, నిద్రలేమి, వీటిని నివర్తించును.

'అమృత'లో మూత్రసంబంధమైన జబ్బులను కుదుర్చు ఓషధులు కలిసియుండుటచే మూత్రపు అడ్డు తొలగి ప్రమేహ రోగములు కుదురును. విషములను విరుచుమూలికలు చేయున్నవి గనుక, విషక్రిమి కాటులవల్లను, రసగంధక, పాపాణాది విషద్రవ్య రోషములవల్లను చెడినరక్తమును శుద్ధియగును.

'అమృత' వలన స్వప్నస్థలనము, శుక్లస్రావము, మందబుద్ధి, నుఖ సంకటములు, క్షీణనోష్ఠలు మొదలగు జబ్బులు కుదురుచున్నవి. మంచబలము, రక్తవృద్ధి, ఆరోగ్యము, ఇంద్రియపుష్టి, వాక్పాతుర్యము, దీర్ఘ బాహుళ్య కలుగుచున్నవి.

'అమృత' సారవంతములగు మూలికల తోను, రసవంతములగు ఫలములతోను మకరందపూరితములగు పుష్ప జాతుల తోను తయారుచేయబడిన ద్రావకము. ఇది బాల్య, యౌవన, కౌమార, వార్ధక్య దశలయందు ఎల్లరు సేవించుటకు దగినట్లు తయారు చేయబడినది.

'అమృత' యను నామమునకు తగినట్లు రుచికరముగను యింపైన సువాసనతో నిండియుండునట్లుగను తయారు చేయ బడినది.

12 బొ॥ బుడ్డి రు. 4-4-0
6 బొ॥ బుడ్డి రు. 2 4 0

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్

15, వెస్టు కాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14

తెలుగుజిల్లాలకు, వైజామునకు ఏజంట్లు :

శ్రీతారాం జనరల్ స్టోర్స్, బెజవాడ - సికిందరాబాదు

గృహలక్ష్మి

శ్రీల ఆరోగ్య సాభాగ్యములను

పెంపొందించుట కేర్పడిన

పచిత్ర మాసపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

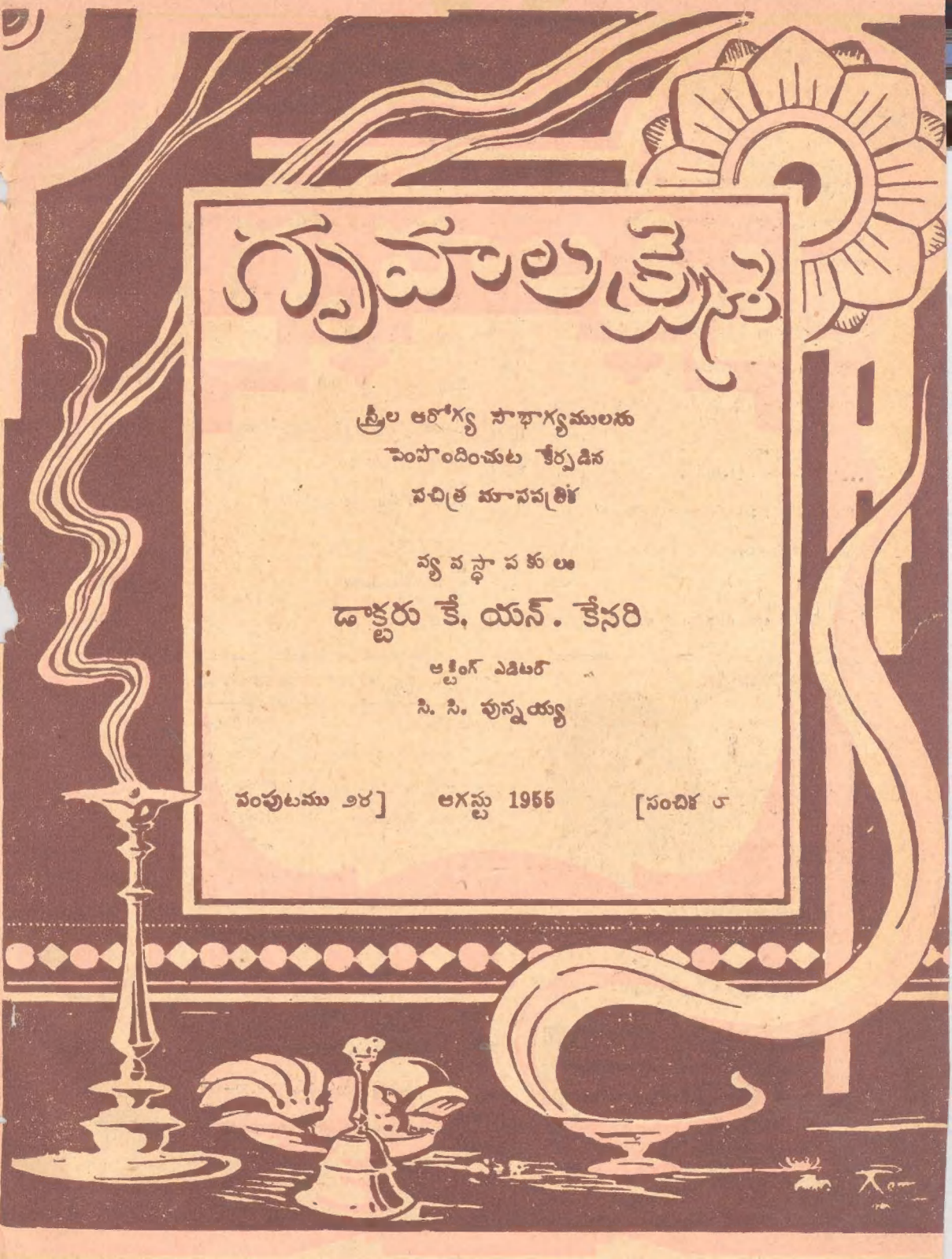
ఆఫీస్ ఎడిటర్

సి. సి. పున్నయ్య

సంపుటము ౨౪]

ఆగస్టు 1955

[సంచిక ౮



విషయ సూచిక



దేవాలయములు - దేవదాయాలు	1067	అదర్శం : సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తిగారు	1096
వీరనారి : పి. వి. తాతాచారిగారు	1069	బాలనాగమ్మకథ : టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు	1099
ఈశావాస్యోపనిషదు : శ్రీ చిన్నయనంద స్వామిగారు	1071	శ్రీవిద్య - శిశుపోషణ : వడ్డి కృష్ణ వేణిగారు	1102
తెల్లరోజు : డాక్టరు వి. యన్. శర్మగారు	1074	మనోరమ : రాజేంద్రగారు	1105
రాగవర్ధని : 'విజయ - రాఘవ'	1075	ఏటిగట్టు : చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు	1110
ఎప్పటికి మోక్షం : వేదల కామేశ్వరరావు	1081	బాలల నైపుణ్యాన్ని వృద్ధిచెయ్యగల సాధనాలు :	
...శివవిలాసము : యస్వీ జోగారావుగారు	1084	నార్మన్ స్మిత్	1111
అతడు - సేను : 'కోట కవిచంద్రులు'	1088	బాలవినోదం	1113
రచనల దొంగతనం : దాసరి వేంకట కృష్ణయ్య		స్వీకారము	1120
గారు		సంపాదకీయములు	1121
తీరనికోరిక : ఆమంచర్ల మల్లి కార్జునరావుగారు	1090	పంచాంగము	1122



నేవాడుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి ఆంధ్ర సన్స్
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వా రి ణి

ఋతుశూల	హిస్టరీయా
మైల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాదుట
మైల అధికముగ వెడలుట	ఆయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిద
శ్వేత ప్రదరము	అజీర్ణము
రక్త ప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0



Or 10 గణపతి మొదలిపిడి,
రాయపేట. మద్రాసు-14



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



దేవాలయములు — దేవాదాయాలు

నిర్జీవంగానున్న దేవాలయములు పునరుద్ధరించబడాలి.

దేవాలయముల గత చరిత్ర మహోజ్వలమైనది. విద్యావసతులు బహుకొద్దిగా నున్న ఆ రోజులలో దేవాలయములు విద్య, విజ్ఞానకేంద్రాలుగా విద్యాపీఠాలై ఆధ్యాత్మిక, సాంస్కృతిక, నైతిక, సాంఘిక రంగాలలో సామాన్య ప్రజానీకానికి మార్గదర్శకముగా విలసిల్లినవి. సంగీతం, నృత్యం, శిల్పంలాంటి కళలకు కేంద్రాలుగా కళారాధనకు పోషణకు ఉనికిపట్టుగానుంటూ యుండినవి. కాబట్టే ఆనాటి రాజులు, రారాజులు వాని పరిపాలనా నిర్వహణలోనేమి, నిర్మాణంలోనేమి ఆ సక్తి చూపుతూ జాతీయదాయంలోను, ఆస్తిపాస్తులలోను విశేషంగా కేటాయిస్తుండేవారు. దానివల్ల దేవాలయాలు వైభవోపేతంగానుండి ప్రజలలో చైతన్యాన్ని పూరిస్తూ వాని ప్రభావం ప్రజాజీవితంపై అమోఘంగా నుండేది.

ఇప్పుడు రోజులు మారాయి. దేవాలయాల పోషణ, నిర్మాణాలకు జాతీయదాయం వినియోగపడడంలేదు. క్రమంగా అనేక దేవాలయాలు శిథిలావస్థకు

రాసాగినవి. శిథిలావస్థలోకి వచ్చిన వానిని కొందరు శ్రీమంతులు ఉద్ధరించ పూను కొనినా, మరి కొన్ని ఆ నాటి మహారాజులు, శ్రీ మంతులు యిచ్చిన భూసంపదాన ముల వసతులతో కొంత ఉద్ధరించబడినా మొత్తంమీద పూర్వపు వైభవముకాని, విశిష్టతను కాని కోల్పోనగతిలోలేవు.

ఈ దేవాలయాలలో కొన్నిటికి విశేష ఆస్తి పాస్తులు, ఆదాయము కలవి యున్నవి. మరి కొన్ని అవి ఏవియులేకుండా శిథిలావస్థలోనున్నవి. మొత్తం దేవాదాయాలను సక్రమంగా నిర్వహించి జాతీయక్రేయస్సుకు వానిని వినియోగించే సందర్భమున జీర్ణావస్థలోనున్న దేవాలయాలను పునరుద్ధరించి వానిని ప్రజోపయుక్తమయిన కళా కేంద్రాలుగా, విద్య విజ్ఞానకేంద్రాలుగా, సమరస సద్భావ సమైక్యతల ప్రోత్సహించు కూడలి ప్రదేశములుగా, పారమార్థిక, ఆధ్యాత్మిక చింతలను ప్రబోధిస్తూ దైవనందిన ప్రజా జీవితంలో మార్గదర్శకంకావాలి. దేవాలయాల పునరుద్ధరణకు సామాన్య ప్రజానీకపు ఆసక్తి ఎక్కువ కావలసియున్నా ప్రభుత్వము సయితము జాతీయాదాయాన్ని, దేవాదాయాలను సముచితంగా వినియోగపర్చడం వాలభవీయము.



శ్రీమతి కానుమిల్లి వెంకట నరసమ్మగారి వితరణ

కన్నాపురం వాస్తవ్యురాలు స్వర్ణీయ శ్రీ కానుమిల్లి జగ్గారాయడు (బావిప్పరు)గారి సతీమణి శ్రీమతి కానుమిల్లి వెంకటనరసమ్మగారు పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా పోలవరం తాలూకా కొయ్యల గూడెం గ్రామంలో గత సంవత్సరం దివాన్ బహదూర్ బండి శ్రీ శ్రీహరిరావు నాయుడుగారి కృషితో నెలకొల్పబడిన శ్రీ గెడా గెరటయ్య బోర్డు హైస్కూలులో “మద్దిపోటు వెంకట రత్నమ్మ హరిజన్ హాస్టల్” కట్టుటకు పనివేల రూపాయలు (హాస్టల్ భవన నిర్మాణానికి అయ్యే ఖర్చులో సగం) యివ్వడానికి తమ సంసిద్ధతను ప్రభుత్వానికి తెలియబరిచారు. ఆంధ్ర ప్రభుత్వం మిగిలిన సగం డబ్బు గ్రాంటు చేసింది.

శ్రీమతి వెంకటనరసమ్మగారు ఇదివరలో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయానికి విద్యార్థులకు బహుమతులిచ్చే నిమిత్తం రు. 18,000/-లు, కొయ్యలగూడెం హైస్కూలుకు రు 15,000లు, చెన్నపట్టణం కేసరి తెలుగు పాఠశాలకు రు. 4,000/-లు, కొవ్వూరులోని సంస్కృత బాలికా పాఠశాలకు రు. 3,000లు. మొత్తం 40 వేల రూపాయలు విరాళా లిచ్చారు.

వైద్యసహాయం కొరకు కొయ్యలగూడెం మిషన్ హాస్పిటలులో ఒక వార్డుకు రు 5000లు, కన్నాపురం రూరల్ మెడికల్ డిస్పెన్సరీ వుంచుటకు 10 వేల రూపాయల కిమ్మత్తుగల భవనం యిచ్చారు.

కన్నాపురంలో లేడి డాక్టర్ ను సర్కారు వారు నియమించే పద్ధతిని తాను బిల్డింగు వృద్ధి చేయుటకు స్థలం, 10,000 నగదు ఇస్తానని యివ్వుడు ఆంధ్ర ప్రభుత్వానికి తెలియపరచారు. ఈమె మొత్తం ఈ నెల 75 వేల రూపాయల విరాళములు ప్రజోపకారంకొరకు యిచ్చారు.

వీరనారి

శ్రీ పి. వి. తాతాచార్యులు

[శత్రురాజులు దండెత్తివచ్చునపుడు తన భర్తయైన సేనానాయకుని యుద్ధభూమికిపంపి, ధనమున కాననుచెంది పరరాజులతోగూడి దేశము నకు ముప్పు తెచ్చెడి సమయమందు, .తానే పురుష వేషమునుదాల్చి సేనానాయకుని కార్యము నిర్వహించి జయలక్ష్మినిదెచ్చి రణరంగమందు వీరస్వర్గమునొందిన “వీరనారి” గాథ ఇది]

‘పరరాజ సేనలు మైకొనివచ్చె
అతుల సాహస వృత్తి నవిగా చూడండి !
అల్లడే రణభేరి ! అల్లడే వినుడు !
కదలి పొండిప్పుడే కడన భూమికిని
ఇంటిలో కూర్చుండ నిది సమయంబు !
అదె కత్తి ! అదె డాలు ! అవియె దుస్తులును !
కొండపై గొట్టిన కుండపెంచికల
చందాన యిటునటు నైనన్యమంతటిని
ప్రభుభక్తి పరుడవై రణరంగమందు
తరిమి పేరునుపొంద తగునాయకుడవు !
మాటల కెడలేదు భండనంబునకు
వేచియున్నారదె ! వీరనాయకులు
కత్తిని చేబూని కలహింపబోయి
రుధిరధారలను విరోధమ్ముజూపి
ప్రాణము లున్నంతవరకు యుద్ధమును
చేసికీర్తిక పాటు చెందండి’ యనుచు
జయలక్ష్మినించే సమరంబునకును
పంపెనా యిల్లాలు మంగళ ధ్వనితో
రణభేరి మ్రోగించి రణరంగమునకు
పోయెను తానును పురుష వేషముతో.

క్షణకాలమందున నైన్యాలు రెండు
కలసి పోరాడె లోకమ్ములు బెదర
వెనుకటి రాజుల విక్రమస్ఫూర్తి
చూపి పోరాడిరి నోద్యంబు గొలుప

క్షణకాలమందు పున్నులు మింటకగసి
దబ్బు దబ్బునవ్రాలి తడిసె రక్తమున.

ఇంతలో జరిగిన దేదియోగాని
జయలక్ష్మి వచ్చెడు సమయంబునందు
‘పరరాజులంగూడి ప్రభుభక్తివీడి
చేయుచు నున్నాడు సేనాని యిపుడు
సేనాని తేనిచో చేయునదేమి ?
అంచు భీతినిచెంది అటుయిటు చెడక

చెదరి పారుచున్న సేనలంజూచి
‘భయపడి వెనుకకు పారిపోనేల ?
సేనాని తేనిచో సేనాని పనిని
చేయునున్నాడను చింతిలనేల ?
ప్రాణ రక్షణకునై రణరంగమందు
వెనుకంజ వేయుట వీరధర్మంబు !
ధైర్యమ్మువీడి నుత్సాహమ్ము వదలి
వెన్నిచ్చి పారిన విఖ్యాతిరాదు !
ఇయ్యడే సమయంబు యెంచి చూడంగ
వికలాంగులజేయ వీరులందరిని !
ఎదిటివారికి జూప నియ్యడే వేళ
భారతావనియందు పౌర విక్రమము !
పరరాజ దళముల పటిమ క్షీణించె
రణభేరి మ్రోగించి రణముకైవచ్చి
గజములపైకి సింగమ్ములు దూకు
చందాన దూకి ససైన్యంబుచేసి

వీరనాయకులార విఖ్యాతిగొనుట
కియ్యదే వేళని యెంచుండి మదిని !
గల్పివా ఓడినా కీర్తితే పోరు
నల్పుండి ! తప్పుక జయముచేకూరు !
జైవంబు మనపాల దయచేసి నాడు
షమరాన తప్పుక జయముచేకూర్చు !
మరుల గంజని త్రాగి బ్రతుకుటకంటె
పోరున ప్రాణములో పోవుటే మేలు !
బానిస బ్రతుకులు బ్రతుకుటకంటె
ఎరగలింబడి మేను నిచ్చుటే మేలు !
ఎవ్వడో మధ్యను యివ్వద్దంబయిన
ధీరవాక్కులు పల్కు దీరతనొంది
భయపడి భయకకు పాథు పైన్యంబు
ఒక్కసారిగ లేచె నుగ్ర తేజమున

తోక త్రొక్కిన త్రాచు తుట్టల పగిది
చేతికందినవారి చెండాడుచుండ
పదునాల్గు భువనములో భయమందుచుండ
రక్తమ్ము కాల్యలై ప్రవహించుచుండ
అందులో మొండెము అటునిటునాడ
శిరములు తెగి నేల చిందులు త్రొక్క
రామ రావణ యుద్ధరంగమ్ము మరచి
'కర్ణుండు విజయుండు కలహించునపుడు
పుట్టంగ లేదింత పోరిని' యెంచి
ఆకాశ మార్గాన అటు యిటు తిరుగు
అనిమిషులందరు నాశ్చర్యమంద

ఇంతలో తన భర్త యెదురుగనిల్చి
కత్తిని విసరెను ఖండించ శిరము

కత్తి కడ్డంబుగ కత్తినియుంచి
'కాకు వీసమ్ములకై - ఆశచెంది
ఫరరాజులంగూడి ప్రభుభక్తి విదచి
జేశానికే ముప్పులేవ బూనితివి !
నివసించు యింటికే నిప్పుబెట్టితివి !
బాటిన తెప్పనే తగుల బెట్టితివి !
కట్టిన కొంపనే కాలదన్నితివి !
నీతోన యుద్ధంబు నేజేయుటివుడు !
నీవును మనిషివ ! నీకు యుద్ధంబ !
ఛీ ! పొమ్ము ! ప్రక్కకు చెనట రాక్షసుడ !'
అంచు, చుర్రున కత్తి ఆమె శోషమున
తీసి యింకొక్కని తెగ వేయబోవ
అతిశోషమున కోసె నామె శిరమ్ము

కొండ విధంబుగ కూలిన క్షణమె
'ఆమెయే తన భార్యయేట' జూచతడు
'దేశమ్ముకే కాక దేశమ్మునేలు
పతికితెచ్చితి ముప్పు పత్నినిజసి
తీరిని కలుషమ్ము తెచ్చితి' నంచు
చేసిన దానికి సిగ్గునుచెంది
అనువులకొ విడచెను ఆ యమచెంత.

పారులు చూపిన పటిమకు దేశ
భక్తికి జయలక్ష్మి వచ్చె నచ్చటికె.
జయభేరి మ్రోగింది ! శత్రువులడగ.

—(౦)—

వేసవి సృత్య పాఠశాలగా మద్రాసు - త్యాగరాయనగరు హిందీ ప్రచారసభ ఆవరణలో ప్రారంభ
మయిన శిక్షణాకేంద్రము శ్రీరమజారావు, సామ్రాజ్యంగారల అధ్యక్షమున క్రమమైన పాఠశాలగా రూపొంది
నిర్వహించబడుచున్నదని తెలియుచున్నది. వివరములకు శ్రీ యస్. వి. రమజారావు, 17 పెలా తోపు
మద్రాసు-4 కు వ్రాసి తెలిసికోవచ్చు.

ఈ శావాస్యోపనిషదు

పూజ్యపాద శ్రీ స్యామీ చిన్మయానందజీ.

సూక్ష్మ శరీరము

(గతశించిక తరువాయి)

ఇట్లు, సర్వసాధకుల గమ్యస్థానము ఈ అవిద్యను శాశనముచేయుట అనగా, మన విషయపూరిత కోశములతో తాదాత్మ్యము పొందుట తొలగించుకొనవలెను. సామాన్య మానవుని కష్టములు బాగుగ గమనించిన ఋషులు ఇట్టి ఉపదేశమును ప్రేమ పూర్వకముగా తెలిపియున్నారు. ఈ అవిద్యను తొలగించుట ప్రత్యక్షముగా సంభవించుటకు, నులభమైన మార్గము బాహ్య ప్రపంచమున మన కార్యములను నియమించుటవల్లనే సాధ్యము. కనుక, ప్రపంచమున సర్వచరములయందును, దైనిక, సాంఘిక నియమముల పరిపూర్ణిత ఆవశ్యకముగా ఏర్పరచియున్నారు. ఇట్టి నియమములగుల గుణసంపన్నులే, దేవాలయముల, చర్చిల, మసీదుల, గురుద్వారల, ప్రాకారములను ప్రవేశింప అర్హులని నియమించియున్నారు. ఈ కాలములో, ఇట్టి నియమిత గుణసంపన్నులే లేని వారందరు, ఇట్టి సావనక్షేత్రములలో నిండిపోవుచున్నారు. కాని, వారు ఎంత శ్రద్ధతో, విశ్వాసముతో బాహ్యనియమిత కార్యక్రమాలను గమనించినను, జన్మాంతము పూజలు సలిపినను, భక్తి చూపినను, వారు తొలుత భగవంతునికి ఎంత దూరము యుండినో, కడదినమునకూడ అంత దూరమునే యుండున్నారు.

ప్రపంచమునగల సర్వచరములయందును, నియమింపబడియుండు నీతి, మర్యాదల తారతమ్యమును సరిపోల్చి విమర్శించి చర్చించుటకు తగుకాల వ్యవధి నాకు లేకున్నది. అందుకు ఇది సమయమునుకాదు. కొంత చురుకుగా కార్యక్రమము నడుపగలిగినయెడల హిందూ మతమున వీటికిగల విలువను గమనించ మాత్రము సాధ్యముకావచ్చును.

హిందూమతము స్థాపింపబడియుండు శిలాస్థాపకములు మూడు. వాటి గుణాదిమీద ఈ మతము ఆధారపడి బ్రహ్మాండముగ పెరిగియున్నది. అవియే సత్యము, అహింస, బ్రహ్మచర్యము. హిందూదేశమున ప్రతి పుస్తక భాండాగారములలో నెలకొని యుండు గ్రంథముల రానులన్నియు ఈ మూడు పదములమీద వ్రాయబడిన, టిప్పణములు, కారికలు, తాత్పర్యములు. హిందూ ఆర్యసంతతియొక్క విజ్ఞానసంపదయంతయు, వారి జీవన విధానము, ఆలోచనలు, అనుభవములు, ఆంతయు ఈ మూడు పావన గుణాది శిలలపైన నిర్మింపబడియున్నవి. ఉపనిషదు ఋషుల సంతతివారంతయు, తమ వ్యక్తిగత, గృహ సంబంధ, వర్గగత, సాంఘిక, జాతీయ, అంతర జాతీయ జీవిత విధానములన్నియు, మానవుడు తనకు తాను చెల్లించుకొనవలసిన ముఖ్య ధర్మమార్గములమీద నెలకొల్పియున్నారు.

ప్రస్తుతము బాణవిమానములు, క్షణిక జేగ ప్రయాణములతోనిండిన వ్యాధి స్వరూప అశాంతి జీవిత వ్యవహారములలో, మానవుని నిత్యసామగ్రి సమకూర్చుకొన దినమున 24 ఘంటల వ్యవధి చాలకయున్నది. ఇట్టి అవస్థలో, వైతెలిసిన విజ్ఞాన సంపదనంతయు మీకు “మీరే పఠించి తెలుసుకొనుడు, అందలి ముఖ్యతను గమనించగలవు” అని సలహా నిచ్చుట వట్టి వెట్టి తనముగా యుండును.

కాని మన భాగ్యమేమన, పూర్వకాలపు జన సంతతికన్న, నేటికాలపు సమూహము మిక్కిలి చురుకైన విజ్ఞాన సంపద కలిగియున్నారు. పూర్వకాలపు వారికన్న అసంఖ్యరెట్లు విచక్షణ చూపగలవారుగా నున్నారు. ప్రకృతియందు సమర్థము తనంతానే

సెలకొనియుండును. కనుక, మీకు, పైవిజ్ఞాన సంపద లోనికి ముఖ్య నూత్నాంశముల రహస్యములను తెలి పిన యెడల, మీరు విజ్ఞాన గ్రంథముల సమాహమును పఠించ నవసరములేకయే, అందలి రహస్య నూత్నము లను జీవితములో ఉపయోగ పెట్టుకొనగలరు.

సత్యం - (నిజము పలుకుట) - ఈ వాక్యమునకుగల ముఖ్యత మనకు అతిపరిచయమయి యుండుటవల్ల, ఒక వ్యక్తి, నిర్దిష్ట సంఘటనమున ఎట్లు వ్యవహరించుకొన వలెనో నిర్ణయించుటకు సమర్థతలేకున్నాము. చాల విపులాంశములను తెలుపక, దీనియందుగల బోధ సారమును మాత్రము తెలుప ప్రయత్నించెదను.

బ్రహ్మచర్యము - లేక ఇంద్రియ నిగ్రహము - అనగా కేవల సంభోగవాంఛలను అణకట్టుట మాత్రము కాదు. మన జీవిత వ్యవహారములలో కృషిచేయు సర్వ ఇంద్రియములను వాటి విషయ వ్యాపారము లలో చక్కని నిగ్రహము లేక నియామకము మాపుచు జీవయాత్ర గడుపుట. అనగా, హద్దుమీరి మాట్లాడుట, చాల దూరము కాలించడక సాగించుట, అకలికిమించి ఒక పిడికెడు ఆహారము అధికముగ భుజించుట, అన్నియు బ్రహ్మచర్య వ్రతమునకు భంగముచేయు దుర్వాసాపారములు.

ఇట్లు బ్రహ్మచర్యము జీవిత కళాంశమును, విష యావరణములో వ్యవహారరీత్యా ఉపయోగించుటగ నున్నది. అహింస యనునది, జీవితకళాంశమును మనో ఆవరణమున జీవింప ప్రయత్నించుట. అహింస యనగా, నిశ్చేష్టత మనోభావముతో ఇతరులచేత చంపబడుటకాదు, పీడించబడుట కాదు, వీరికితనము అహింస వ్రతము కాజాలదు.

అహింస అనుటకు, నిజమైన దివ్య ఉద్దేశమేమన, "మృగభావములో హింసించ తలవవద్దు." మన యుద్దేశముల వ్యవహారమంతయు హింసకలిగించ కూడదు అను దివ్యభావముపొంది యుండవలెను. క్రూరత్వము ద్వేషముతో మన భావములు మాలిన్యము పొందకూడదు. కనుక నీ యింటిలో దొంగ జొర బడినప్పుడు నానిని ఎదిరించి మార్కొనిన అది హింస

కానేరదు. ఒక పౌరోహితుడు తెల్లిన భావము నీకు వచ్చుకపోయిన, ఒక రాజ్య ప్రతినిధి విధించిన ఆజ్ఞ నీకు న్యాయముకాదని స్థిరమైన యెడల, వాటిని తిరస్కరించుట హింసభావము కాజాలదు. ఒక దోమను, నల్లని, పామునో, తేలునో చంపుట హింస కాజాలదు. వాటిని విచలించి పెరుగనిచ్చి క్రూర కార్యములు చేయుచుండుటను సమృద్ధిచేయుట బట్టి వెట్టి తనము. ఇట్టి విపరీత వ్యవహారములవల్లనే, శోభాయ మాన హిందూమతము అధోగతిపొంది సామరూప ములులేని స్థితికి వచ్చినది. దుష్టనిగ్రహము, శిష్టపరి నము ప్రతి నిజహిందువునికిని ధర్మమైయున్నది. - పురోహితునికిగాని, దేవునికిగాని, రాజ్యపాలనవర్తము నకుగాని.

ఇట్లు అహింస అనునది, హిందూధర్మ నిర్మాతలు ఉపదేశించిన, కార్యభావములలో ఉపయోగించగల జీవితకళ. మన భావములు అహింసతోకూడి, ఆతి రావడ పూర్వకములుగాను, నిర్మలముగను యుండ వలెను. ఇట్టి కార్య నిర్మాణమున మనము మన ఉద్యాన వనము శోభాయమానముగుటకొఱకు, అందు పెరిగియుండు ముండ్లకంపలను, కలుపును తీసివేయ వలెను. ఇది హింసాకార్యము కాజాలదు.

సత్యము - సత్యవ్రతము మన ఆంతర విజ్ఞాన ఆవ రణమున వ్యాపించియుండవలసిన దివ్య సంకల్పము. బాహ్య ప్రపంచమునుండి మనము కొంత అనుభవ ములు పొందుచున్నాము. ఈ అనుభవములను మన నులో పచనము చేయుచున్నాము. ఇట్లు పచనము గాంచిన విజ్ఞానము జీర్ణంపొందబడి ఒక నిశ్చిత తీర్మానముగను తెచ్చుచున్నాము. పిమ్మట సత్య బలమువల్ల, మన విజ్ఞాన తీర్మానమువల్ల నమ్మక వ్యవ హారము జరుపగలకై పొందుచున్నాము. ఈ బాహ్య ప్రపంచమంతయు ఒక విశ్వ విద్యాలయము. అందు మనమందరము ఉచిత విద్యార్థులము. ప్రకృతి ప్రతిదినమును, క్షణక్షణమునను, వివిధ అనుభవ సమూ హముల మూలమున నేర్చుకొనదగు అవకాశములు కల్పించుచున్నది. ప్రకృతియొక్క ఇట్టి రూపులేని లిపిని చదువును, తెలుసుకొనుటకును, మనను, బుద్ధి

అనుకరణములు పొందియుండు మనుష్యుని కొక్కడికే జీవరాసులలోకెల్ల, సాధ్యముగా నున్నది. ఈ రీతి జ్ఞానముపొంది, మానవుడు తాను సంపాదించిన జ్ఞాన రీతి వ్యవహరించ బాధ్యత కలిగియున్నాడు. కాని మనలో చాలమంది అట్లు చేయుటలేదు. కనుక దాని ఫలితముగా దుఃఖముల పాలగుచున్నారు. మనలో చాలమంది ఈ మనసును, బుద్ధిని ఉపయోగించు విధానమే మరిచియున్నారు. ఇట్లు నిరుపయోగావస్థవల్ల ఇవి వాటికిగల ప్రకాశ సామర్థ్యములను కోలుపోయి యున్నవి. “మీయొక్క పూర్వ అనుభవజన్య జ్ఞానమును సత్య మార్గమున అవలంబింపుడు” అని తెలుపుచు, నిర్భయపెట్టుచు, మతము మనలను, నిరంతరము, నిపుణత్వముతో, మన మనసు, బుద్ధులు అను నూత్మ శరీరమును వ్యవహారమున ఉపయోగించవలెనని కోరుచున్నది.

ఇట్లు ఈ మూడు గొప్ప జీవితకళలకుగల అభిప్రాయములు, వాటియొక్క ప్రాముఖ్యత చక్కగ గ్రహించగలిగిన యెడల, ఈ మూడు పదములమీద వ్రాయబడి ప్రపంచమునందంతట వ్యాపించియుండు సంస్కృత ధర్మకాస్త్ర గ్రంథములన్నియు నిండియుండు సారమును గ్రహించినవారమగుచున్నాము.

ఒక వ్యక్తి ఇట్టి పరిపక్వ ఆత్మ నిగ్రహముతో జీవింపగలిగిన యెడల, ఎల్లప్పుడు అనుభవించిన సంఘటనలనుండి జ్ఞానమార్జించుచు వచ్చిన యెడల, అహింస, జ్ఞానబోధిత సత్య వ్యవహారమును, అంతరజీవితము కొన్ని వత్సరములు సలుపగలిగిన, అతడు ప్రకృతికి ప్రియ పుత్రుడై, మానవాతీత - ఉన్నత పదవియందు స్థాపింపబడుచున్నాడు. ఈ పవిత్ర

యాత్రయందు కడపటిదాటు, మతధర్మములయందు తెలుపబడిన వివిధయోగాభ్యాస ములవల్ల నెరవేరుచున్నది. మన దుఃఖ వేదనలనుండి, ప్రకాంత ఆనంద పదవిని, మానవత్వమునుండి, దైవత్వమును సిద్ధించుటకు, హిందూమతమున నాలుగు విధముల యోగమార్గ విధానములు తెలుపబడి యున్నది. ఇవి, నాలుగు మార్గములు - భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ, మఠి, హతయోగ మార్గములు. ఇవి ఒకటికొకటి విరుద్ధములుకావు. శత్రుత్వము కలిగినవికావు. కాని అవి అన్నియు, ఏక గమ్యస్థానమువై పు వారియున్నవి. ఈ విచారము లేపటి పాఠముగా యుండును. ప్రపంచమున ఏ ఇతర మతమునగాని, ఇన్ని రకముల విధానములతో ఆనంద స్వరూపమును, సంతోషపూరిత మార్గముల ద్వారా పొందగల సూచనలు నిర్మింపబడి యుండుట లేదు.

బౌద్ధమతమునతప్పు మిగత అన్ని మత ధర్మములలోను, వినుగుచెందక, పూగులాడుతూ, దుమ్ముతో కాళ్లు లాగుకొనుచు పోగల, ప్రాచీన, ఏకైక మార్గము - భక్తిమార్గము యొకటియే నిర్మింపబడి యున్నది. ఇట్టి నిర్భయపదములవల్ల, సహనత్వముతో సర్వభాటు పొందగల సౌకర్యములు లేనందువల్ల ఇతర మతములు, వారి మతమును అతిక్రమించి, నూతనపచ్చిక బైళ్లలో రుచికర ఆహారమును మేయుటకై, నడక సాగించి, కడకు, హిందూమత వికాల దేవాలయ భవనములలో ఆరామ జీవిత సౌకర్యమును కనుగొనుచున్నారు.

ఓం. ఓం. ఓం.



తెల్లరోజూ!

రచయిత :
ఇన్ గే షోల్స్

అనువాదము :
డాక్టరు వి. ఎన్. శర్మ

["తెల్లరోజూ" పురుషుపోవడానికి వ్రాయబడ్డ కట్టుకథకాదు. పుక్కిటి పురాణమూకాదు. మన కాలంలోనే నిజంగా జరిగినకథ. జర్మను విశ్వవిద్యాలయపు విద్యార్థులూ, విద్యార్థినులూ, తమ దేశపు సంస్కృతినే ఆమూల్యగ్రంగా వీల్చి చెల్లగించడానికి దేశంమీద అమాంతంగాబడ్డ నాజీ పుష్పెన్ని ప్రతిఘటించడానికి అవలంబించిన కార్య కలాపాన్ని యధాతథంగా చిత్రించే సాహిత్య శిల్పాల్ని ఈ కథలో మనము కళ్లార చూడవచ్చు. దీనిని రసోపేతంగా చిత్రించిన రచయిత ఇన్ గే షోల్స్ అనే వీరవనిత. ఈమె తమ్ముడు హన్స్, చెల్లి సోఫీ. ఈ విద్యార్థుల విప్లవాన్ని నడపడానికి ముందంజ వేశారు. వారి ఆదర్శాలూ, ఆశయాలూ, మహత్తరమైనవి. వాటిని నిర్విఘ్నంగా కార్యరూపాన బెట్టడానికి నదురూ బెదురూలేక చేయాలసిన త్యాగాన్ని చేశారు. ఇది కాలపు ప్రభుత్వ వృష్టిలో మహాపరాధం. రాజద్రోహం, దేశద్రోహం, ఆ నేరానికి రచయిత చెల్లి, తమ్ముడూ పురిస్థంభాల్ని ఎక్కి ప్రాణాల్నే కోలుపోయారు. ఆ ధుర్భరావస్థలోకూడా వీరిద్దరూ, వీరితో ఉద్యమాన్ని జయప్రదంగా నడిపిన వీరితోడి విద్యార్థినులూ, విద్యార్థులూ. అంతేకాదు ఈ విప్లవానికి శాయశక్తులా తోడ్పడిన వారి ప్రాణెసరూ జర్మను దేశపు పేరు ప్రతిష్ఠాల్ని నిలబెట్టడానికి ఏమాత్రమూ తటపటాయించక ధన్యులయ్యారు. ఈ సాహసకార్యాల్ని రచయిత కళ్ళార చూసింది. తనూ కార్య సాఫల్యానికి చేయాలసిన త్యాగాన్ని చేసి కృతకృత్యురాలయింది.

ఈ వీరగాధనే ఇన్ గే షోల్స్ మనకు చెబుతూ నాజీ ఉద్యమము ఆ దేశంలో పెన ప్రాకి పోవడానికి కారణాలూ, ప్రారంభాన నాజీ ఆదర్శాలు ఆబాల గోపాలాన్ని ఎలా ఆకర్షించామో, తరువాత వాటిని అవకాశవాదులు తమ స్వలాభానికి ఎలా వుపయోగిస్తూ, ప్రజాకోటిని దుర్భరావస్థలోకి ముంచేశానో, దుర్భరా వస్థలోనుంచి బయటపడడానికి పెద్దలు ఒక వైపునా యువకులు మరొక వైపునా చేసిన త్యాగాన్ని కళ్లకు అద్దినట్లు చక్కగా మనకు చిత్రిస్తుంది.

(1118 పేజీ చూడుడు)

“రాగవర్ధని”

‘విజయ - రాఘవ’

[రజనీకాంతుడు, రాగవర్ధని ఒకరినొకరు ప్రేమించుకొంటూ, పవిత్ర మూర్తులుగా జీవయాత్ర గడువ సాగింది. రజని తండ్రి కఠినుడైనా తల్లి మాత్రం కుమారుని మంచిచెడలను గురించి రెపరెపలాడుతుండేది. రజని మాత్రం మఱి పట్టుదలతో తోబుట్టువులను సయితము తనకోసర మని వచ్చినప్పుడు కసిరిపంపేస్తుండేవాడు. చెల్లెలిపిలుపు ననుసరించి రజని వాల్మీకికి వెళ్ళాడు. అన్నయ్యను భవనేశ్వరి తను యిల్లువదలి ఎందుకు బయటయ్యుంటున్నాడో అడుగాలనుకొంది కాని నోరురాలేదు. ప్రక్కయింట్లోనేయున్న స్నేహితురాలు సువర్చల యింటికి ఆ రోజునే రాగవర్ధని వచ్చింది. సువర్చలగారికుటుంబం, భవనేశ్వరిగారి కుటుంబం చాల సన్నిహితంగా నుంటుండేవారు — యిక చదువండి]

(గతసంచిక తరువాయి)

“మనింటికి చుట్టాలాచ్చారండి” అంది.

“శుభం! చాలా సంతోషం. ఏదీ! అంటూ లోపలికి తొంగిచూస్తూ, వస్తూండగా - రాగవర్ధని వర్షిల్లోంచిలేచి, తలవంచుకొని ప్రక్కగా నిలుచుంది.

• “ఘరవాలేదు కూర్చోమ్మా” అంటూ క్రాంతీ నాథ్ పుస్తకాలు కేబిల్ మీదపెట్టి చొక్కా విప్ప తున్నాడు.

సువర్చల, రాగవర్ధని ప్రక్కగావెళ్ళి “ఘరవా లేదులే! మావారే” అంటూంటే క్రాంతీనాథ్ తనలో తాను నవ్వుకొంటూ గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

“ఇంకా గదిలోకెందుకు. కుండుగుడ్డ లిక్కడే వున్నాయి. స్నానానికి లేవండి. మామూలువేళ దాటింది” అంటూ సువర్చల రెండు తుళ్ళును గదిలో వున్న క్రాంతీనాథ్ కి అందించింది.

“నీ స్నానమైందా?” అన్నాడు క్రాంతీనాథ్.

“ఆ ... అంటూ వేన్నీళ్లు బయటపెట్టి వచ్చింది.

క్రాంతీ స్నానానికి వెళ్ళాడు. సువర్చల, రాగవర్ధని కదురుగా కూర్చోనివుంది. రాగవర్ధని గోడలకు తగిలించివున్న ఫోటోలు చూస్తూ—

“సువర్చలా! మీ వారి పేరేమిటే” అంది.

సువర్చలకు పెళ్ళికూతురుగా అయిననాటిసిగ్గ ఒక్కసారిగా వచ్చినట్లనిపించింది ఆ మాట వినగానే. కాని, అడిగిన వెంటనే చెబితే బాగుండదనిపించింది.

“నా పెళ్లికి నీకు శుభలేఖ యిచ్చాగా! అందులో చూడలా” అంది సువర్చల.

“మాసానే! కాని గుర్తులేదు” అంది రాగ వర్ధని.

“ఒకవేళ మళ్ళీ వెళ్లి చూడు గుర్తుస్తుంది” అం సువర్చల.

“అబ్బా! పోనీద్దూ! దాచుకోవే చెప్పి పోతే!”

“అది కాదే! వర్ధనీ! చెప్పాలనివుండికాని, సిగ్గేస్తోందే. ఎలా చెప్పను?”

“ఫరవాలేదులేదూ!”

“చెప్పాలిందేనా! తప్పదా!”

“ఇందులో తప్పేదేముంది. పేరు చెప్పడానికే యిత సిగ్గయితే యెలాగే!”

“క్రాంతీనాథ్” అంటూ చెవుదగ్గరగావెళ్ళి నెమ్మదిగా వూదింది.

“యీ కాస్త భాగ్యానికి యితనేపు పూరించావ్ గదూ!”

“నీ కల్యాణే వుంటుంది. వర్ధనీ! నీకూ వెళ్ళి యితేగాని, యీలాగే యెవరైనా అడిగినప్పుడుగాని తెలియదు.”

“సరేగాని! యిందాకట్నుంచి అడగటం మరిచి పోయాను. నీ పెళ్ళిప్పుడే” అంది నువర్చల.

“వెళ్ళి ... నా వెళ్ళి ... అవుతుంది. నిన్ను తప్పకుండా పిలుస్తాగా. మరిచిపోను. స్వయంగా నేనేవచ్చి, కుభలేఖయిచ్చి వెంట తీసికెడతా. సరేనా” అంది రాగవర్ధన.

“ఎప్పుడే” అంది నువర్చల.

“నీతో కొన్ని విషయాలు చెప్పాలనుకొంటా. మరీ సిగ్గేస్తోంది.”

“అదేమిటే! చెప్పవలసినదే.”

“అలాగైతే ముందు నీవుకూడా భోంచేసిరా!” అంది రాగవర్ధన.

ఇంతలోకే క్రాంతీనాథ్ స్నానాలగదినుండి వూడిపడి, పట్టుబట్టుకట్టుకొని పంటయింటికి వెళ్ళడం నువర్చల చూసింది.

“అయితే వారిని లేవనీ! యిద్దరంకలిసి తర్వాత తిందాం” అంది నువర్చల.

“నా భోజనం అయిందే” - అంది రాగవర్ధన.

“తింటే తిన్నావుతే తిన్నంతే తిందుగాని” అంటూ నువర్చల లేచివెళ్ళింది అన్నం వడ్డించడానికి.

కంచంలో అన్నంపెడుతూ - “ఆ ఆమ్మాయి యెవరో తెలుసుటండీ” అంది నువర్చల.

“ఎక్కడో చూసినట్లుగుర్తు. కాని జ్ఞాపకం రావడంలేదు” అన్నాడు క్రాంతీనాథ్.

“మన పెళ్ళిలో సత్యనారాయణ ప్రతం రోజున మంగళ హారతి పాడలా! ఆ ఆమ్మాయి” అంది.

“అవును. గుర్తు కొచ్చింది. మరి యిప్పుడే చెప్తోందిక్కడ?”

“వాళ్ళ పెద్దమ్మ దగ్గర వుంటోంది.”

“ఏం తల్లిదండ్రులులేరా?”

“లేదు.”

“చిన్నప్పుడేపోయారా!”

“అసలది తల్లిదండ్రులనే యెరుగదు. అదంతా ఒక గాధ.

“నీ కెట్లా తెలుసు?”

“ఎట్లా తెలుసేమిటి?” అది నేను చిన్నప్పటి నుంచీ పెళ్ళయ్యేదాకా మేమిద్దరము ఒక చోటే చదువుకొన్నాం. అక్కా చెల్లెల్లకన్నా యెక్కువగా వుండేవాళ్ళం. తెలియనివాళ్ళు మాయద్దర్ని చూస్తే ఒక తల్లి పిల్లలనుకునేవాళ్ళు. నేను పుట్టక ముందు మాపూర్ణీ మా యింటి వెనకాల అంతా పాటి దిబ్బలు గోతులుండేవట. ఒకనాటి రాత్రి ■ గోతుల్లోంచి పసిబిడ్డ యేడుపు వినిపించిందిట ఆ చుట్టు ప్రక్కల యింట్లలో కొంతమందికి. కాని యెవరికి వారే పూరుకున్నారట. కాని మాయంటికి వంద గజాల దూరంలోవున్న శకుంతలమ్మ అనే పంతులమ్మ గారు ■ అర్ధరాత్రివేళ లాంతరు పుచ్చుకొని ఆ గోతుల్లో వెతకడానికి వెళ్ళిందట. చిమ్మ చీకటి.

“కాస్తన్నంపెట్టు” అన్నాడింతలో క్రాంతీనాథ్.

సాగుతున్న కథను తుంచకుండా, అన్నంపెడుతూ “కన్ను పొడుముకొన్నా కనిపించడంలేదట యేమీ

కూడా. లాంతరు వెలుగుబడి ■ పసిపాప యేడుపు మానేసి పూరుకొందిట. చివరకు గోతులన్నీ వెతకగా, ఒక గోతిలో, ఒక చాటలో ఒక అడవిల పడుకో బెట్టుబడివుందిట. ప్రక్కనే యేదో పుత్తరంకూడా వుందిట. శకుంతలమ్మ ■ పసిబిడ్డను చేతుల్లాకి తీసి కొని, పుత్తరం పమిటచెగురుకట్టి, ■ గోతులన్నీదాటి యింట్లోకి వచ్చేసి, తన మంచంమీద ఆ పసిబిడ్డను పడుకోబెట్టి, లాంతరు ముక్కాలిపీటమీదపెట్టి, తాను మంచం దగ్గరగా కూర్చొని ఆ పుత్తరం చదవడం మొదలు పెట్టిందట.

“నా బిడ్డ - యీ పుత్తరం దొరికినవారికి నను స్కార్ములు. చదువుకొన్నదాన్ని. కాని నా చదువు నా జీవితానికి నిరుపయోగమైంది. కన్న తల్లిదండ్రులులేని నా జీవితానికి సవతితల్లిపోయి యెక్కువయింది. నాకు యవ్వనం మితిమీరినా, నా బ్రతుక్కి నుఖం గలిగించాలనే పుద్దేశ్యం ఆమెకు లేకుండాపోయింది. ఎన్నిసార్లో రేగిన తియ్యని యవ్వన కోర్కెలను అణచుకోంటూ వచ్చాను. నా పెళ్ళి గురించి ఎన్ని సార్లో స్వతంత్రించి సవతి తల్లిని అడిగిన రోజులున్నయి. కానీ అవన్నీ ఆమెను యేమాత్రం నా జీవిత నుఖానికి తోడ్పడేలాగు చేయ లేకపోయినవి. నాలో కోర్కెలు రోజు రోజుకీ, పరిపరి విధాలుగా విజృంభించినయి. ఎంత తమా యించుకొన్నా లాభంలేకపోయింది. చివరకు ఒక నాటి వెన్నెల రాత్రిలో నా యవ్వన జీవిత కుసుమం పరాయిగా తాత్కాలిక సౌఖ్యాస్రావానికి ఒప్పు గింతయిపోయింది. ఆ నాటినుండి మూడునెళ్ళు కమ్మని కళ్ళల్లో కలల కథలతో బ్రతుకు సాగించాను. నాకు తెలుసు యీ నుఖం తాత్కాలికమని. కాని తీర్పు కంటున్నా. తరువాత భగవంతుడు నా కిచ్చిన ఫలితం మీకు దొరికిన యీ పసిబిడ్డే. నేను చేసింది తప్పని ప్రపంచం అనొచ్చు. కాని నాకు తప్ప కనిపించడంలేదు. పరిస్థితులవల్ల మారిపోయానుగాని, స్వతః సిద్ధంగా నేనీపనికి పూనుకోలేదు. యీ పుత్తరంచదివి నన్ను తమిస్తారో, తిట్టిపోస్తారో

నేనెరుగను. మీరేమన్నాసరే పడతాను. మీ విమర్శలన్నీ తలచాలుస్తాను. యీ పనికి బాధ్యురాలను నేనే. మీ ముందు నేనుండను - మీకు కని పించను. కాని మీ వెంట నేనుంటా-నన్ను కనుక్కో లేరు. నా బిడ్డను నేను చూసుకోంటూనేవుంటా. నా బిడ్డ నన్ను ‘అమ్మా’ అని పిలుస్తూనే వుంటుంది, ఇది దాగని సత్యం. - ఇట్లు “.....”

ఆ పుత్తరం పాపం ■ పంతులమ్మ ఎన్నోసార్లు చదువుకొని తనలో తాను యేడ్చిందట.

క్రాంతినాథ్ అంతా వింటూ మజ్జిగముద్ద పూర్తి చేసి, చేయికడుక్కొని అక్కడే కూర్చొని “ఊ...” కొడుతున్నాడు.

తెల్లవారిం తరువాత యీ విషయమంతా వూరిలో పొక్కిపోయిందట. అందరికీ ఆశ్చర్యంవేసిందట. తరువాత ఆ శకుంతలమ్మే ■ పసిబిడ్డకు ‘రాగవర్ధని’ అని పేరు పెట్టుకుంది. తనకు పిల్లలు లేకపోవడం చేత అల్లారు ముద్దుగా పెంచుతూ, కడుపున పుట్టిన పిల్లలాగా తలస్తూ, చూసుకోవడం మొదలెట్టింది. ఆ పంతులమ్మ దగ్గరే నేనూ చదువుకొంది. అప్పుడు నేను రాగవర్ధని ఒకళ్ళ పక్క నొకళ్ళు కూర్చొని యెంతో ముచ్చటగా చదువుకొంటూ, అచ్చంగాయి లాడుకొంటూ వుండేవాళ్ళం. అలా యింతవరకూ ఆ అమ్మాయిని పెంచుతూ, యేలోటురానీయకుండా కాపాడుతూ వస్తోంది. యిన్నాళ్ళబట్టి యిక్కడ వుంటున్నానని తెలియదట. యీ మధ్యే తెలిసిం దట. యివ్వారే వెతుక్కుంటూ వచ్చింది. చిన్న నాటి నేనేహితులంకాదుటండీ! ఆ నేనేమా ప్రేమ యెట్లాపోతుంది? అంటూ నువర్సల రాగవర్ధని జీవిత గాధను సంగ్రహంగా చెప్పేటప్పటికి వనారాలూ కూర్చొన్న ‘రాగవర్ధని’ తెల్లబోయి “నాకు అమ్మలేదా!” - మా అమ్మ చెడిపోయిన మనిషి! - నేను పాటిగోతులో దొరికానా! - మా అమ్మను యెవరో మోసంచేసారు! - నన్ను పెంచేది మా అమ్మ అక్కయ్యగాదా! - యేమిటిదంతా! నా జీవితం చివరకు యిదా” అని అనేక విధాలుగా

అలాచనలు బయలుదేరాయి. వింత వింత మార్పులు తనలో వుద్భవించాయి.

క్రాంతినాథ్ వంట యింట్లోంచి, మధ్య వసారా లోకివస్తూ - “మరి యీ విషయం యీ అమ్మాయికి తెలుసా” అని అడిగాడు సువర్చలని.

“తెలియదు” అందామె.

రాగవర్ధని పుత్రరేవు గుమ్మంకి జారగిలబడి నూర్చుని కంటతడిపెట్టుకోవడం, - అన్నానికి లేవ మని పిల్వడానికి వచ్చిన సువర్చలమాసి-ఆశ్చర్యపడి.

“వర్ధనీ! యేమిటే యింకా! చిన్నపిల్లలాగా. లే ... అయిందేదో అయిపోయింది. అనుకోంటే మాత్రం యేంలాభం. పూరుకో” అంటూండగా, - రాగవర్ధని ‘అమ్మ’ అంటూ బాపురుమని యెద్ద బంటాగల మమకార స్వరూపం, సిగరెట్ కాలు స్తున్న క్రాంతినాథ్ మృదయాన్ని కరగించివేసింది.

“అమ్మ” అన్న మాటలాగల తియ్యదనం - ఆ మార్దవం ఆ రస స్వరూపం యెవరూ యిదమిద్దంగా చెప్పలేరు. “కన్నతల్లి యెవరో తెలియకుండా తన జీవితాన్ని యింత వరకూ గడుపుకొంటూ వస్తోంది.” అంటే ఒక చిత్రమైన సంగతేననిపించింది. ప్రపంచంలో ‘తల్లి’ని మించిన దైవం వేరే లేదన్నారంటే పూరికే అన్నారా” అని అనిపించింది.

“అమ్మ” అన్న పదంలాగల మమకార నిజ స్వరూపాన్ని అలాగే పునః పునః మననం చేసు కొంటూంటే, రెండేళ్ళ క్రిందట స్వర్గస్థురాలైన తన తల్లి గుర్తుకొచ్చి, ఆ మూర్తి తన కళ్ళముందు లాస్యంలో, సునిసిత భావ్యంలో, మధుర మంద హాసంతో కనిపించి “నాయనా! క్రాంతీ! నూలానా” అని పల్కరించినట్లు, తాను ‘అమ్మ’ అని సంభోదించినట్లు అనిపించి, అప్రయత్నంగా కళ్ళ వెంట నీరు తిరిగి చెక్కిళ్ళమీదుగా జారుతూండగా భుజంమీదవున్న టర్నీటవల్లో వాటిని తుడుచు కొని, చేతిలో సిగరెట్ ఆఖరినారి మెల్లిగాపీల్చి - దాన్ని అవతలపాచేసి - వంట యింట్లోకి తొంగి చూసాడు.

సువర్చల, - రాగవర్ధనిని ఓదార్చుతోంది. కాని రాగవర్ధనికి అణుచుకొన్నా అణగనటువంటి, ఆపు కోన్నా ఆగనటువంటియేదొచ్చి తెల్లితెల్లి వచ్చేస్తోంది.

సువర్చలకు ■ సమయంలో అన్నంమీద భ్యాస పోయింది. యేంతోచక రాగవర్ధనిని ఓదారుస్తూ - యేవో మాటలు చెపుతూ పూరడింపుకోసం ప్రయత్నం చేస్తోంది.

“ప్రతి రోజూ వచ్చే సువర్చల యీ రోజెందుకు రాలేదా” అని భువనేశ్వరి చెప్పల్లా కాళ్ళు పెట్టింది. వీధి తలుపు తీసికొని సరాసరి లాపలికి వచ్చేసరికి, సువర్చల తను ప్రొద్దున చూసినమ్మాయిని ఓదార్చడం ఆశ్చర్యంగా కనిపించింది. అంతా అయోమయంగా తోచింది. “సువర్చలా! యేమిటి” అని ప్రశ్నించింది భువనేశ్వరి.

“ఆ! యేమిలేదే! భువనా! తల్లి జ్ఞాపకం వచ్చింది అంతే ...” అంది ముక్తసరిగా జిప్సడు.

“తల్లిలేని పిల్లల్నిచూస్తే జాలిపడని మృదయం - కఠిన పాపాణంకన్నా కర్కశం” భువనేశ్వరికి ఒక్క సారిగా జాలిపుట్టుకొచ్చింది. పరిచయంలేనివారిని పల్కరించాలంటే అదో రకంగా వుంటుంది. అదే మిటో అవ్యక్తం. యేదో ఒక సంఘటననో, సన్నివేశానో, సందర్భానో పురస్కరించుకొని పరిచయమైపోతాం. పరిచయంలేకపోయినా, పరిస్థితి అర్థమైంది భువనేశ్వరికి. అందువల్ల పల్కరించినా బాగానే వుంటుందనుకొని దగ్గరగావచ్చి,-

“ఊరకోమ్మా! యెవరు మాత్రం యేంచేయగలరు. ఏడిస్తేవస్తారా! అయిందేదో అయిపోయింది. పూరు కోమ్మా!” అంటూ ఓదార్చడం మొదలుపెట్టింది. సరిగా ఆ రోజున సువర్చల - రాగవర్ధని యెంగలి పడేటప్పటికి రెండు గంటల రైలు వెళ్లింది. రాగవర్ధని తరువాత, తరువాత భువనేశ్వరికి పరిచయం చేసింది సువర్చల. ముగ్గురు చాలానేపు యేవో కబుర్లు చెప్పకున్నారు. ఒక అరగంట వుండి భువనేశ్వరి “వెడుతున్నానండి” అంటూ రాగవర్ధనికి, “వెడుతున్నానే” అని సువర్చలకు చెప్పి వెళ్లిపోయింది.

క్రాంతినాథ్ వాకిటి వసారాలో పడక కుర్చీలో నిద్రపోతున్నాడు.

నువర్చల మాట్లాడుతూ, మాట్లాడుతూ నెమ్మదిగా రాగవర్ధని పెల్లి కబుర్లలోకి దించి — “ఇండా కేదో చెబుతానన్నావ్. చెప్పవుకే!” అంది.

రాగవర్ధని — మాట విన్న మరుక్షణంలోనే లేచి పెల్లి టేబిల్ మీద వున్న చేతి సంచినీ తెచ్చి, అందు లోంచి ఒక ఫోటో తీసి — “యాయనగా రెలావున్నావో చెప్పవే” అంటూ చేతికిచ్చింది.

నువర్చలకు ఆశ్చర్యం వేసింది. వెయ్యి మెరుపు తీగలు తన కళ్ళల్లో మెరిసినట్లయింది. యేమని చెప్పాలో తెలియక, కళ్ళ పుగించి ఫోటో వంకే చూస్తూండి పోయింది.

రాగవర్ధనికి యెంతకీ జవాబు రాక పోయేటప్పటికి “ఏమే! బాగుండలేదా!” అంది.

“అద్భుతవంతురాలవే” అంది నువర్చల.

“ఏం” — అంది.

“యాయనెవరో తెలుసా!” అంది.

“అ!”

“ఎవరూ?”

“కాబోయే...మా..వా...రు.” అంది రాగవర్ధని.

“అది అలావుండు. మరోమాట, యాయన యిప్పుడు రాలా నాన్నే హితురాలు భువనేశ్వరి, ఆవిడిగారి అన్నగారు. ‘రజనీ కాంతుడుగదా’ ... పేరు.” అంది.

“అవును... ‘ర...జ...నీ... కాం...తు...డే!’”

“నీకు మనస్ఫూర్తిగా సచ్చారా? అంది నువర్చల

“సచ్చడమేమిటి: వారి హృదయానికి నేను, నా హృదయానికి వారు యిప్పటికీ సంవత్సరంక్రిందే అంకితమైపోయాం. వారిప్పుడు హోటల్లో భోంచేస్తూ వేరేవుంటున్నారు. అప్పుడప్పుడు పెల్లి యేంకావాలో కనుకొన్నంటూ. నన్ను చూడండే

వారొక్కరోజూ వుండలేరు, నేనూ అంటే అయ్యానే. దీని మూలంగా నేనెక్కడికీ బయట దేరడంకూడా మానేశాను.” అంది రాగవర్ధని.

“అయితే, మీ, పెద్దమ్మయేమంది?”

“అయితే యేమిటింకా. మా పెద్దమ్మ చాలా సంతోషపడింది యీ విషయం తెలిసినప్పుడు. నీ కిష్టమైన వాళ్ళను చేసుకొంటానంటే కాదంటానా! పిచ్చితల్లి! నువ్వు సుఖపడతాననడం కంటే, వేరే నాకేంకావాలి. భగవంతుడి దయవలన ఆ మూడు ముళ్లు పడి, ఒకయింటి వాళ్ళను చేసి, యే పుణ్యతీర్థాలకో పోదామనివుంది” అని చెప్పిందన్నది రాగవర్ధని.

“మరి యీ విషయం వారి వాళ్ళకు తెలుసా?”

“అది నాకెట్లా తెలుసు.”

“ఆ చెప్పడం మరిచాను. నీరజనీ కాంతుడుగారు ప్రొద్దున్న వాళ్ళ చెల్లెలింటికి వచ్చారు. యిండాక కూడా అక్కడే చూచాను. ఒకవేళ వున్నారేమో చూసిరానా?” అంది నువర్చల.

“ఎందుకూ?” అంది రాగవర్ధని.

“నువ్వు మా యింటికివచ్చావని, మాట సామెతగా అనొస్తా”

“వద్దులెద్దా! బాగుండదు.”

“సరే నీ యిష్టం. వద్దంటాంటే నేను మాత్రం యెందుకు బలవంతంగా వెళ్ళాలి. మరి యెలాగైనా యీ విషయం ఒకప్పుటికైనా బయటపడి తీరాలిగా. యెన్నాళ్ళనీ దాస్తాం” అంది నువర్చల.

కాసేపు యిలాగే నువర్చల - రాగవర్ధని కులాసాగా కబుర్లు చెప్పకొంటూ, ఆ సాయంత్రం సినిమాకు పోదామని నిశ్చయించేసుకొన్నారు.

5

“రజనీ కాంతుడు ఆ రాగవర్ధని తప్ప యింకెవ్వరినీ పెల్లి చేసుకోడట” —,

“అది కాదే! రజనీ కాంతుడికి - రాగవర్ధనికి యిప్పటికీ సంవత్సరం పైచెల్లునుంచి సంబంధం వుందిట” -

“రాగవర్ధని ప్రతిరోజూ రజనీ కాంతుడింటికి వెళ్లి వస్తూండటం ప్రతివారూ యెరుగువట” -

“తనింటో యే పిండివంట చేసుకొన్నా రజనీ కాంతుడికి పెట్టకుండా తినదట రాగవర్ధని” -

“ఒక సారి రజనీకాంతుడు - రాగవర్ధని కలిసి సినిమాకు వెళ్లడం మా బంధువులెవరో చూసి ‘యిదేమిటి’ అని ఆశ్చర్య పడ్డారట” -

“రజనీ కాంతుడికి కట్నాలు - కానుకలంటే యిష్టంలేదట. తనకు నచ్చిన పిల్ల యీ లోకంలా రాగవర్ధని తప్ప యింకెవ్వరూలేరట. దాన్ని తప్ప యింకెవ్వరనీ వాడు చేసుకోట్ట” -

“ఇంట్లోంచి వేరు పడటానికి కూడా యిదే కారణం అని అంటున్నారు. ఎంతవరకూ నిజమో యెవరికి తెలుసు. యేదో అనుకుంటూండగా వింటమే గాని:-

“ఆ అమ్మాయికి కూడా వాడిలాగా పట్టుదల వుందిట” అందుకనే కాబోలు యింత కాలానికి కూడా పెళ్లి చేసుకోలేదు” -

“ఇదివరకటి మాదిరిగా రజనీకాంతుడు యే బంధువులింటికి రావడంలేదు!”

ఇట్లా భువనేశ్వరి రజనీకాంతుని గురించి అక్కడ క్కడ విన్న మాటలు బట్టి ఒక నిర్ధారణ కొచ్చింది.

‘రజనీ కాంతుడు - రాగవర్ధని తప్ప యింకెవ్వరినీ ‘పెళ్లి చేసుకోను’ - అని మంకు పట్టు పట్టాడంటే

తనకొక విధంగా సబబుగానే తోచింది యెందుకంటే పిల్లవిషయంలో తనకన్నీనచ్చాయి. పిల్లకు యే విధం గానూ వంకలులేవు. రూపరేఖ సౌందర్యాలన్నీ తగినట్లుగానే వున్నాయి. అన్నయ్యను చేసుకోబోయే అమ్మాయి యీమే అని, తనకు వదిన కాబోయే అమ్మాయి యీమే, అని తెలియక పూర్వం సువర్చల యింటివద్ద తనకు పరిచయం కాకముందే, తనే ముందుగా పల్లరించి, ఓ దార్చినప్పుడు, తరువాత, తరువాతకూడా చాలా ముచ్చటగా మాట్లాడింది. తన కష్టమే అనిపించింది - “యిటువంటి అమ్మాయి తనకు వదిలైతే యెంత బాగుండునని.” కాని అనుకున్నవన్నీ జరుగుతాయా! అనే బెరుకుకూడ వుండటంవల్ల అది అట్టే కాలం హృదయంలో వుండలేక పోయింది. కాకపోతే కట్నాల విషయంలో వాడేమీ ‘ఉ’ అనడంలేదు. “నాకు కావాల్సింది రాగవర్ధని,” అని అనడంతప్ప, వారేంకోరడంలేదు. యీ విషయంలో తన పుట్టింటివారు యెందుకూ యేకీ భవించడం లేదో తన కర్తంగాకుండావుంది. ఒక ఆది వారంనాడు తనింటికి పిల్చి, భోజనాలన్నీ అయిన తరువాత యీ ప్రస్తావనను ప్రసంగిస్తే ముచ్చటగా చెప్పిందికూడా యీ వొక్కముక్కే. అటువంటప్పుడు వాడి క్షేమాన్ని కోరి మనం నడుమకోవలసిన బాధ్యత, మనం తీసికొనేటట్లు వుండడానికి ప్రయత్నించాలి. ఎవరికి వారూరుకొంటే, వాడు స్వతంత్రించి పోవడానికి దారి చూపినట్లువుతుంది.” అని తనలా తానేదో తర్జున భర్జన చేసుకొని, వున్న పాశాన యింటికి తాళంచేసి, తాళంచెవ్వు సువర్చలకిచ్చేసి, తల్లిదండ్రుల దగ్గరికి బయలుదేరింది. సరిగ్గా భువనేశ్వరి బయలు దేరేటప్పటికి సాయంత్రం నాలుగున్నరకా వొస్తోంది.

(సశేషము)

ఎప్పటికీ మోక్షం ?

శ్రీ వేదల కామేశ్వరరావు

మానవుడు ఆవులించి చిటికెసిన మోస్తరుగా విశ్రాంతికోసం ఒళ్ళు విరుచుకొంటూ పదిగంటలు కొట్టింది గోడగడియారం. ఆఫీసుగది అంత నిశ్శబ్దంగావుంది. అందుకు కారణం అంతక్రితం ఆ ఆఫీసు గోడవగా వుండటమే. మేనేజరు లావుగా, పొడవుగా, పెద్దరాగిబిందంత బాజ్జ కప్పడానికి తొడు కొన్న బుష్కోటు, చేతిలో బెత్తచూ చూచి లేడిపిల్లలలాగ హడలిపోతూ గుమాస్తాలందరూ వాళ్ళ వాళ్ళ పనుల్లో నిమగ్నమైపోతున్నారు. బంట్రోతులు తల పాగాలు చుట్టి కాగితాలు త్రిప్పతున్నారు. ఒకవైపున కుర్చీ, టేబిలూవున్నాయి. టేబిలమీద ఫైల్సు కట్టలుగా కట్టి కుప్పలుగా పోయబడివున్నాయి. వాటిముందు సీరసంగా కూర్చోన్నాడు శేష చలం. క్లర్కు పోస్టులో ప్రవేశించిన తరువాత ఎప్పుడూ పనిని గురించి విసుగు చెందేవాడు కాదు శేషచలం. కాని ఈ నాడతనికి ఆ ఫైల్సు చూస్తే కళ్లు తిరిగి పోతున్నాయి. కాగితాలు చూస్తుంటే బుర్ర వేడెక్కిపోతోంది. కాని, ఏంచేస్తాడు? తప్పదు.

లోపల్నుంచి వస్తున్న విచారాన్ని ఒక్కసారి అణచుకొన్నాడు. తనకు మంచి భార్య దొరకడంవల్ల జీవితంలో కొంతైనా

మాధుర్యం కనిపించేది. కాని ఇప్పుడు అదీ లేదు. అవును. ఎలావుంటుంది? ఎంతమంచి హృదయమైనా ఇంటి పరిస్థితుల్ని చూస్తే ఆవేదన చెందదా? భర్త యొక్క పరిస్థితి తెలుసుకొన్న భార్యకనుక, తాను కాపరానికి వచ్చిన పదేళ్ళనుంచీ ఎప్పుడూ “ఈ వస్తువు కావాలి” అని అడుగులేదు శాంత. ఉన్న దాంట్లోనే జాగ్రత్తగా సర్దుకోగలిగిన, ఆరి తేరిన చేయి కనుక చలాన్ని సుఖపెట్టగలిగేది శాంత. ఇన్నాళ్ళకీ. ఇప్పుడు పాలడబ్బా అయి పోయింది... ఇంట్లో కూరలేదు” అని అనగలిగింది శాంత దీనంగా. మాత్రం దానికే చలం హృదయం చివుక్కుమంది.

“ఇంకా జీతాలురాలేదు” అన్నాడు చలం ఇంకాదీనంగా.

“ఎక్కడైనా అప్పుతెచ్చుకోండి” అని వెళ్ళిపోయింది శాంత.

అసలు కూరలేకపోతే పప్పువులును కాచి కాలక్షేపం చేసే శాంత ఈ నాడు కూరకోసం ప్రత్యేకంగా అడగటం మర్యాద కోసమే. సోగి సాగని జీవితాలలో చుట్టూల బాధ వొకటి!

ఆలోచిస్తున్నాడు చలం. గడియారం తిరిగి పోతోంది. బంట్రోతు వచ్చినంతకాల కోసం నిలబడ్డాడు. చలం సంతకం చేశాడు.

...“ఈ గుమాస్తాల జీవితాలు ఇంత అధోగతిలో ఉండటానికి కారణం ఏమిటి? పెళ్ళాం, పిల్లల్ని పోషించలేని ఉద్యోగం ఎందుకు? రచయితలందరూ గుమాస్తాల మీద వ్యాసాలుదంచినా గుమాస్తాల జీవితాలకు మార్పులేదే? గుమాస్తాల జీవితాలకు ఎప్పటికీ మోక్షం?”.. ఆలోచిస్తున్నాడు చలం.

“బియ్యం లేకపోతే ఫరవాలేదులేండి. కాస్త గంజిత్రాగుదాం”

“ఇదిగో, ఈ బంగారం అమ్మి నడుకులుకొని తెండి”

“నాకు చీరెలకు తొందరలేదు. మీకు పంచెలన్నీ చిరిగిపోయాయి. రెండు పంచెలు కొనుక్కోండి”

“నేను సినీమాకురాను, ఆ డబ్బులుంటే రేపు కూర్చుంటా వస్తుంది”

...భార్య మాటలన్నీ చెవులలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి. కళ్లు మూసుకొన్నాడు. కాని చెవులు వూరుకొంటాయా? భార్యని మరొకసారి మెచ్చుకొన్నాడు. కాని ఏమిలాభం? ఇప్పటి కామెక్కోక్క చీరైనా తన చేతులతో కొనలేకపోయాడు. నాలుగేళ్ళక్రితం పెళ్ళిలో వచ్చిన చీరలలోవే రెండు మిగిలితే, వాటితోనే గడుపుతోంది. ఇదివరకొక చీరకొంటే కొట్లో తిరిగి

ఇప్పించివేసింది. ఆ మెస్థితి తల్లుకొని కన్నీళ్ళు కార్చాడు.

“ప్రపంచంలో ఎంతోమందివున్నారు. ఆగర్భ శ్రీమంతులైన వాళ్ళకు ఎప్పుడూ ఏమీ లోటులేదు. నిరుపేదల కనలు ‘లేడ’నే పదంకూడా లేదు, కాని ఈ గుమాస్తా వర్గానికి చెందిన వారికే ఈ పాట్లన్నీ. అటు మేనేజరు చూస్తే సిల్కు బుష్కోటు, ప్యూన్ చూస్తే తెగమాసిన నిక్కరు. తనుకూడా మేనేజరుతో సమానంగా వెయ్యాలి డ్రెస్స్. భజారులో కూరలు కొంటే కూలీకావాలి. తను మోస్తే ప్రపంచంనవ్వుతుంది. అవును ప్రపంచం నవ్వుతే మనం మొయ్యడానికేం? ఎదురు ప్రశ్న వేసింది మనస్సు. అబ్బ పని మానేసి ఇదేగొడవ? అనుకొంటూ పని ప్రారంభించాడు చలం.

ఇంతలోనే బంట్రోతు వెంకన్న ఒక కాగితం తెచ్చి ఇచ్చాడు. దానిమీద జీతాలు ఇంకారావసరమేనేజరు వ్రాసిన కొంకి వ్రాత ఉంది.

“అద్దెయివ్వండి చలంగారూ! ప్రతీ నెలా ఇంత ఆలశ్యమైతే యిలాగు? ఇవ్వాళ ఇస్తావన్నారు. మర్యాదగలవాడి పని ఊరుకొంటున్నా” — షావుకారు

“క్రిందటి నెలా, ఈనెలా కలిపి నల్లై రూపాయలయిందండి. గేదెను కొనుక్కోవాలని చెప్పానుగదండి. వారం రోజుల

నుంచి తిప్పుతున్నారు.” పాలమనిషి.
“ఇప్పటికీ నెల్లాళ్లు బట్టి అడుగుతున్నా.
ఇంకా ఇవ్వలేదండి బాబుగోరూ.
వేనోళ్ళం. మమ్మల్నిలా బాధపడితే ఎల్లో
గండి? తెల్సినోళ్ళు” — పుల్లలమనిషి.

“ఇప్పటికీ అరువు చిల్లరవాడకం వట్టై
రూపాయిలయింది. ఇప్పించండి” — కిరాణా
మర్చెంట్.

“పాలడబ్బా, కూరగాయలూ తెప్పిం
చారా” అర్థాంగి.

...అందరూ కిరాణిలో దూరి రణ
గోణి ధ్వని చేస్తున్నారు. ఎంతమందికని
సమాధానం చెప్తాడు? ఏమని చెప్తాడు?

బంట్రోతు మళ్ళీ వచ్చి, ఏదో సంతకం
చేయాలంటూ చెప్పి వెళ్ళాడు. చలా
చూశాడు. అది ఆఫీస్ ఛక్క. 100 రూ
పాయిలు తీసుకురావడానికి కాబోలు మేనే
జరుపంపాడు. అది చూడగానే చలానికేదో
ఆలోచనల పరంపర కలిగింది. గుటక
వేశాడు. నోరూరుంది కాని లాభంలేదు.
“ఎప్పటికీ మోక్షం?” అని మనస్సు ప్రశ్నిం
చింది బాధగా. సాయంకాలంవరకూ
ఆలోచించాడు. దారీ తెన్నూ కన్పించ
లేదు. వెళ్ళి మేనేజరుని ప్రాధేయపడదా
మని లేచి నిలిబడ్డాడు. ఇంతలో మేనేజరే

వచ్చాడు తనవైపు.

“సార్!” అన్నాడు చలం.

“ఏం?” గర్జించాడు మేనేజరు.

“ఈ నెల ఇంట్లో.....—”

“ఇంట్లోనూలేదు; వంట్లోనూలేదు.
నీకేదో బుర్రలో ప్రవేశించింది. నీకు ఈ
నాటినుండి ఇక్కడకు రావలసినపని తగ్గింది.
నిన్ను డిస్మిస్ చేశాను.”

“అడిగినందుకే డిస్మిస్సాసార్ !

“కాదు ఇదిగో ఛక్. దీనిమీద
“ఎప్పటికీ మోక్షం” అని వ్రాశావు.
ఇంకా ఏవో గీతలు పెట్టావు. నీ జీతం
ఇందులో కట్ చేశాం వెళ్లు. రేపట్నుంచి
నీవు రావద్దు” అంటూ విసురుగా వెళ్ళి
పోయాడు మేనేజర్. గుమాస్తాలందరూ
కళ్ళు వప్పజెప్పి చూస్తున్నారు. గుమ్మాలు
దిగి బైట పడ్డాడు చలం.

... .. పావుకాదు, పాలవాడు,
పుల్లలవాడు, కిరాణా మర్చెంటూ,
అర్థాంగి, ... అందరూ చేతులు చాపుగు
వస్తున్నారు వారిని గెంటుకొంటూ చలం
ముందుకు వెడుతున్నాడు. “ఎ ప్పు టి కి
మోక్షం?” అంటూ ప్రక్కనున్న పిల్ల
గాలులు చెవులలో దూరి పోతున్నాయి.

తరిగొండ వేంగమాంబ

శివవిలాసము

శ్రీ యస్వీ జోగారావు యం. ఏ.

— 0 —

వేంగమాంబ కుప్రసిద్ధాంధ్ర కవయిత్రి. ఉత్తమ విదుషి. కథన మండలమునందలి తరిగొండ గ్రామ మీమె నివాసము. కాలము క్రీ. శ. 1840 ప్రాంతము. (మా. శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారి కవుల చరిత్ర - మూడవ భాగము.) తరిగొండ నరసింహస్వామియ్య, శేషచలస్వామియ్య నీమె కిష్టదైవతములు. వారి కంకితముగా పలుకృతులు రచించినది. కాని యామె శివవిలాసము శివకథ కాబట్టి కాబోలు రాచపీటి వీరభద్రుని కంకితము గావించబడినది. కాని యందలి దరువులలో తరిగొండ హరిమూద్ర తరచుగలదు. ఈమె కానాలవారి యాడుపడుచు. ఇంకేటి వారింటి కోడలైనట్లు గ్రంథాంతరములనుండి యెరుకపడుచున్నది. (మా. చెంచునాటకము-మదరాసు అమెరికన్ డైమండుప్రెస్ ప్రచురణ, 1927; పారిజాతాపహరణము - (విష్ణుపారిజాతము)-ప్రా|| లి|| పు|| భాం|| ప్రతి ఆర్. నెం. 1056.) కాని యామె తన నివాసమైన తరిగొండ పేరనే ప్రసిద్ధికెక్కినది. ఈమె పుట్టినింటివారు నందవరీక బ్రాహ్మణులు, వాసిష్ట గోత్రులు. ఈమె తండ్రి శేషార్యుడనియు, తల్లి మంగమాంబ యనియు శివవిలాసమున (ఆం|| సా|| ప|| ప్రతి నెం. 2175 లో) గలదు. కాని యామె తండ్రి కృష్ణార్యుడని పలుగ్రంథములందుగలదు. అసలు శివవిలాసమునందే అడయారు దివ్యజ్ఞాన సమాజమువారి ప్రతిలో మాత్రము కృష్ణార్యుడనియేకలదు. ఈమె తల్లిపేరు పలుగ్రంథములందు మంగమాంబయనియే వినబడుచున్నది కాని చెంచునాటకమున మాత్రము గంగమాంబయనికలదు. మంగమా కృష్ణార్యలే యామె తల్లిదండ్రులని నానమ్మకము.

ఈమె పలుకృతులు రచించినది. అందలిమాత్రమైన వైవిధ్యముగలదు. వానిలో యక్షగానము

లనేకముగలవు. అన్నియు కడుచక్కని రచనగలవి. అందు శివవిలాస మొకటి. ఇది యముద్రితము. దీని ప్రతులు రెండు అడయారు దివ్యజ్ఞాన సమాజ గ్రంథ భాండాగారమునగలవు. వాని అలమర నెంబర్లు 32 ఇ 19, 32 ఎన్ 8. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తున 2175 లేక 2177 నెంబరుగల సమగ్రమైన ఏబది పుటల వ్రాత ప్రతియొకటి, నెం 1493/5 ప్రతము లట్లు కట్టుకొనిపోయి యెంచుటకు వలనుగాకున్న తాళపత్ర ప్రతియొకటి, నెం 1749 తాళపత్ర సంపుటిలో నొక ఎనిమిదాటలు - అకారాద్యముద్రిత గ్రంథ నూచికలో పొరబాటున వేంకటేశకల్యాణ మనుపేర పేర్కొనబడిన వై శివవిలాసమునందలి ఎరుక ఘట్టము మాత్రము గల ప్రతి యొకటియుగలవు. ఇందు ఆం|| సా|| ప|| నెం 2175 రు ప్రతినిబట్టి యీ గ్రంథ స్వరూపమిట నిరూపింపబడును. (ఇది యొకను కేటలాగుల నైన వివరింపబడలేదు.)

ఈ గ్రంథమునకు కవయిత్రి పెట్టినపేరు శివవిలాస మని మాత్రమే. ఇందు పారిజాత ప్రసక్తియు రాదు కాని పారిజాత కథాసందర్భ సాదృశ్యము కొంత కారణముగా దీనికి శివపారిజాతమున వ్యవహారము గల్గినట్లున్నది. అందుచే నీమె రచించిన యసలు పారిజాతకథ కృష్ణనాయకము కాబట్టి విష్ణుపారిజాతముని వ్యవహరింపబడినది. (మా. ప్రా|| లి|| పు|| భాం|| ప్రతి ఆర్. నెం. 1056) శివవిలాసపు పరివర్తనాతి నెం. 2175 చివర లేఖనని మాటగా “౧౮౮౦ సంవత్సరం ఏప్రిల్ నెల తే ౧౬ దికి సరి అయిన విక్రమ నామ సంవత్సర చైత్ర శుద్ధ ౭ శుక్రవారంవరకు పంగి మళ్ళ గ్రామంలోవుండే తిరుమలసెట్టి వెంకట చిన్నయ్య భార్య అయిన తిమ్మకృష్ణ తిరుపతి మార్కెట్ నుబ్బన్న వ్రాసి యిచ్చిన శివపారిజాతము” అని యున్నది.

(ఈ మారెళ్ళ నుబ్బన్న సామాన్య లేఖకుడుగాడు. కవి. ఆరు పద్య కావ్యములు రచించినవాడు. వాని ప్రతులు పరిపక్వమౌగలవు.)

[గంధారంభము:—

‘శ్రీ గణపతిని మహాత్ముని
యాగము సంవేద్యుడైన హరుని భవానిన్
భాగీశ శయనుని లక్ష్మిని
బాగుగ పద్మజుని రాణి బ్రస్తుతి సేతున్,’

తరువాత దరువులలో శివస్తుతి, మరల గణపతి స్తుతి.

‘గులలిత శివవిలాసంబను కథయు
నలువంద యక్షగానంబు జేసెదను
ప్రాకటంబుగను నీ పరమాత్ము కరుణ
నీ కథా ప్రారంభ మేర్పరించెదను.’

కైలాసవర్ణనాదికమైన తరువాత పార్వతి శివుని పెరుకవచ్చుటతో, అనగా నదే ప్రథమపాత్ర ప్రవేశము, అసలు కథ యారంభమైనది. గంగమ్మ సంగతి నున్న శివుడు గౌరమ్మపై మరులుకొని గంగతోబాంకి గౌరిని పెరుకవచ్చును. ఇద్దరును తారసిల్లుదురు. పార్వతి సవతియింటనుండి వచ్చు శివుని వాలకము జూచి యనుమానపడును. అతడు సరసముగా సంజాయిషీ చెప్పుకొనును. ఇద్దరును రాజీపడి సుఖముండగా నారదుడొకనాడువచ్చి తాను గానముచే నూర్చుని మెప్పించి యితనివలన బహుమానముగా బడసిన రత్నాల హారమును గౌరీదేవి కర్పించును. తదుపరి గంగ శివుని పెరుకవచ్చినది. త్రియోనికడకు సందేశమంపినది. వెళ్ళిన చెలికత్తె పుల్లయశేమ వరము చేసికొని వచ్చినది. గంగకు మార భూతము సోకినది. చెలులు కైత్యోపచారములుచేసిరి. మరల నొక చెలి శివునికడ కేగినది. మరల నిరాకరణము. గంగయే స్వయముగా బోవును. ఆమె కంఠకుముందే రత్నహారము విషయము తెలిసినది. ప్రియునితో

వాదన. అదియెల్ల ముడియక వచ్చినదారి బట్టినది. మారచంద్రమందా నిలురనింద యొకరేవు పెట్టినది. మరునాడు మగనిపై కోపమున సవతి మచ్చరమున జగద్వ్యూప్యమగు తన స్వరూపము నుపసంహరించినది. జలాభావముచే తాళకములు ఘూర్ణిల్లినవి. అంతట లక్ష్మితో విష్ణువు “మన చిన్న జాహ్నువి మన ముద్దు బాల” పతిని బ్రతిఘటింప నిట్లు చేసినదని యామె నెఱుకత వేషము ధరించి గంగదరి కేగుచునును. లక్ష్మి కొరవంజియైనది. కొరవంజి శివునకు సవతులకు జిక్కులేమంద నొక చమత్కారముచేసినది. ‘ఆరత్న హారంబు - అనంత పెద్ద,’ బ్రహ్మదేవునికడ నొక మంచి మాణిక్యహారమున్నది, ‘అది గావతనటంచు నడుగుమీవలెని’ అని గంగకు సలహా చెప్పినది. విష్ణు మూర్తి యంతలో సింగీడైవచ్చును. సింగసింగళ్ళ ప్రసంగము.

తదుపరి దేవేంద్రాదులు జలాభావమునకు పెగ్గడిల్లి శివుని బ్రార్థింపబోదురు. శివుడు పార్వతి వలదను చున్నను గంగకడకు బయలుదేరును. ఆమె సత్య భామ వాలకము వేసినది. కాని యామె ధర్మమాయని మగనిదన్నలేదు. బ్రహ్మగారి హారము మాత్రము తెచ్చున్నది. అదంతసేపు. అట్టే వచ్చినది. గంగ ప్రసన్నయైనది. పార్వతి పతివిరహము భరింపజాలక సవతి యింటికి బయలుదేరినది. ఆమె చెలికత్తెను గంగతో ఏ రేగగొట్టినది, తన చెలికత్తె కైన పరాభవమున కది మితిమీరిన ప్రతికారము.

‘మాట మరువకె జాహ్నువీ!
నన్నేమి చేసేవె శాంభవీ॥
అయితే తెలిసి లేవె జాహ్నువీ!
మంచిదైనంతా కానియ్యవె శాంభవీ॥

అని సవతుల సంవాదము. శివుడెట్లో యిరువురిని సమాధానపరచును. వారికి మరల పెండ్లి వేడుకలను భవింపవలెనను సరదా పుట్టినది. సువ్యాలలు, శోభనము, మంగళహారతి.

గ్రంథాంతము:—

“అని యిట్లు లోకలోకాధీశుపేర
 భణిభూషణుని పేర పార్వతిపేర
 జలజాత దళనేత్రి జాహ్నువిపేర
 లలిమీరగాను సలక్షణంబుగను
 విలసితముగ రాచవీటిపురమున
 నెలకొని భక్తుల నేలిన యట్టి
 విమల సాహసుడైన వీరభద్రునకు
 నలలితమైనట్టి సద్భక్తితోను
 వలనొప్పగా నందవరకులోడ్చుచుడు
 వరకీర్తికానాల వంశవర్ధనుడు
 గురుతరవాసిష్ఠ గోత్ర పావనుడు
 వసుధమీఁదను గీర్తివంతుడైనట్టి
 రసికుడు శేషాద్వైతమణి మంగంబ
 వరపుత్రి వెంగమాంబ ధరిత్రిమీద
 అరుదుగా తరిగొండ హరికటాక్షమున
 సరసత శివవిలాసంబను కథను
 గరమర్థితో యక్షగానంబుజేసి
 పరమభక్తిని వీరభద్రునికొసఁగె
 ధరలోన నా చంద్ర తారార్కముగను.”

రచన:- ఇందు తాళప్రధానములైన దరువు లెక్కువ.
 త్రిపుట, జంపె, కుటుంబజంపె, అట, ఆదితాళము
 లుపయోగింపబడినవి. ఆహారి, నీలాంబరి, ఘంటా
 రవ, మారువ, పంతువరాళి మొదలగు రాగములు
 నుపయోగింపబడినవి. రాగతాళములు రెండును నిరూ
 పింపబడిన దరువులును జాలగలవు. ద్విపద లెక్కు
 వగా నుపయోగింపబడినవి. వచనములు తరుచు.
 జాత్యుపజాతి వృత్తములు, సీసార్థములు, తలుపుల
 పాట, వాద ప్రతివాద దరువులు, యాలలు, సువ్వ
 పాట, శోభనము, మంగళహారతియుగలవు. వేంగ
 మాంబకు యక్షగాన లక్ష్యకోశ పరిజ్ఞాన మెక్కువగా

నున్నట్లు తోచును. అసలామెనాటికి యక్షగానము
 ప్రచుర ప్రచారముగాంచిన సాహిత్యప్రక్రియ. వెంగమ
 శైలి సరళముగా చక్కగా నున్నది. సలక్షణమైన
 భావలోకే ప్రాయటకు బ్రయత్నించినది, కాని
 కొన్ని అపప్రయోగములు దొరలినవి. అందెక్కువ
 వైరిపడములే. అవియు ప్రసిద్ధములుగావు.

ఉదా:- ఉన్నత చష్మరంబులు, శైలపట్టి, అత్యంత
 పంథము, కునునబంతి, అతిపగ, నానామాపులవాడు.

మరికొన్ని దోషములు:- యతిఘటితముగా కీర్తివంతు
 డనియు, కోయిల లేక కోకిలకు బర్ణాయముగా
 కోవెల శబ్దమును బ్రయుక్తములైనవి. కొలది సంధి
 దోషములునుగలవు. ఈ గ్రంథ మీమె కవితా
 యాత్రలో తొలి మజిలీ కావచ్చును.

ఎరుక ఘట్టము, సవతికయ్యము యక్షగాన ప్రత్యే
 కతలలో ముఖ్యములైనవి. ఆ రెండును నిందుగలవు.
 నుదీర్ఘముగా. సింగిసింగళ్ళ ప్రసంగము కడురక్తి
 గట్టినది. వాని వాలకము - ‘గుదిబడుకాళ్లు, కుంటిన
 ప్రేళ్లు, ఊచపిటుదులు, తుంటచేతులు, బొక్కి
 తొమ్ము, సొట్టమెడ, కొక్కిరి బిక్కిరి కోరమీస
 ములు, బాకినోరు, బవిరిగడ్డము, బిగురొమ్ములు,
 బొర్రముక్కు, పెద్దపులిమొగము, ఎఱ్ఱి కన్నులు,
 ఏనుగు చెవులు, చిట్ట వెంట్రుకలు’ వగైరాతో
 ‘సింగిసింగియనుకొంటు. చికిలి నవ్వులు నవ్వుకొంటు...
 లాల్లాసుద్దులు జేసుకొంటు. జొల్లుగార్చుకొంటు.
 గిలుకాలల్లాకుంటా...’ వచ్చినాడు. వర్ణన జాగుప్సా
 వహముగ నున్నది. కాని యది సింగని నైజము.
 వర్ణ్య మెంత జాగుప్సావహముగ నున్నను స్వభా
 వోక్తి యొక అలంకారము. భీభత్సము నొక
 రసమే.

సింగిసింగళ్ళ ప్రసంగము:- ఉదా!! దరువు - ఆదితాళము.

సింగి! ‘ఆడా యిన్నెడ యింగేవాడా! సింగా
 కుడిసా విడిచి యేలా వస్తిరిరా!

వెట్టిసింగా ||

సింగడు|| గుడిసాలోకి ఎలుకవచ్చే కలికి
సింగి || నేనూ
జడిసి నీతో చెప్పావ్వి జాణసింగి||'

ఈలాగున పాత్రోచితముగా సాగును. ఎరుక
ఘట్టము చిత్రించుటలో వేగమాంబకు ప్రీతియు
నేర్పును మిక్కిలి. తన గ్రంథములందు పలుతావుల
వర్ణించినది. ఎరుకవారి హామె బాగుగా నెరిగినట్లు

న్నది. ఆమె సవతి మచ్చర మనుభవించి యెరుగునో
ఎరుగదోకాని యది వర్ణించుపట్టునను శ్రీ ప్రకృతి
సతిమాత్ర మనోజ్ఞుడుగా చిత్రించినది. వేగము
వెలుగు చూడవలసిన యక్షగాన కృతులలో నిదియు
నొకటియని చెప్పవలె. శ్రీ జనోద్ధరణ బద్ధకంక
ణములగు సంధులైన సిద్ధపడి యా పుణ్యము గట్టు
కొనునుగాక.

డాక్టరు కే, యన్. కేసరిగారి రచన

'నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు'

వెల రు. 3-0-0

అన్ని హిగిన్ బాదమ్స్ స్టాల్సులోను దొరుకుతవి.

పా త్రు డు గా రి

బా ల నం జీ వి ని (Regd)

పిల్లల లివర్ అండ్ స్ప్రిన్ వ్యాధులను నివారించును

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254

కుంభకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.

అన్ని మందుల షాపులలోను దొరుకును.

అ తఁ డు - నే ను

“కవిచంద్రులు” శ్రీ కోట సోదరకవులు

ఆతఁడంబుడమైన - నేనగుదుమెఱపు
అతఁడు సంగీతమైన - నేనగుదు స్వరము.
అతఁడు కవియైన - నేనునునగుదురసము.
అతఁడు మకరందమైన - నేనగుదు తీపి,
అతఁడు కోయిలయైన - నేనగుదుపాట.
అతఁడు ఝరియైన - నగుదునేనమృతధార,
అతఁడెహృదియైన - భావంబునగుదునేను,

అతఁడు తనువైన - నేనింకననువునగుదు.
అతఁడు మురళియమైన - నేనగుదుగీతి.
అతఁడు కనుచూపులైన - నేనగుదుపాప,
అతఁడు లేఖకుడైన - నేనగుదుకలము.
అతఁడు గోపాలుడైన - నేనగుదురాధ,
అతఁడెనేనాడు - నేననునతఁడెయగుదు.

ర చ న ల దొంగ త నం

శ్రీ దాసరి వేంకటకృష్ణయ్య

[కొందరు ‘రచయితలు’ నిర్భయంగా యితరుల రచనలను కాపీకొట్టి తమ పేరున ప్రకటించు కొంటున్నారు. ఇట్లాంటి వారి కోసమే ఈ రచన - చదవండి]

రచన అనేది ప్రజలు చదువుకొని అందలి సంగతులు గ్రహించుటవరకేగాని, దాన్ని తమ స్వంతమని ప్రకటించుకొనటానికిగాదు. ఇప్పుడిప్పుడు కొందరు ‘రచయితలు’ మక్కికి మక్కికాపీకొట్టి తమ పేరున ఘరానా రచయితలుగా యితర పత్రికలకు పంపుతున్నారు. ఇట్లాంటివారిని ఘరానా రచయితలనేకంటే ‘ఘరానా దొంగ’లంటేనే బావుంటుందేమో! సాధారణంగా పత్రికా సంపాదకులంతా వెలువడుతున్న సమకాల పత్రికలన్నీ పరిశీలిస్తూనే వుంటుంటారు. ఇటీవల కొందరు యితరుల రచనలను తమ పేరున

ప్రకటించుకొనుట సహజమయ్యింది. “ఆంధ్రపత్రిక” (వారపత్రిక) పిల్లలదసరా సంచిక (1-10-52) లో ‘బాపూజీ’ అనే పేరుతో కొన్ని పద్యాలు ప్రకటితమయ్యాయి. దాని రచయిత ఆర్. రేచల్ (14 సం॥) బెజవాడ అనివుంది. కాని, పద్యాలు నా మిత్రుడు వ్రాసిన ‘ఆవేదన’ అనే ఖండకావ్యమునుండి త స్క రింపబడినవి. ఆపద్యాలు పత్రికలో చూట్టం తటస్థించి సంపాదకులకు తెలియజేయటం - దాన్ని తరువాత సవరించటం జరిగింది. ఇదే కాకుండా 1948 సం॥ జనవరి “చందమామ”లో ప్రకటితమైన ఏటుకూరి వేంకట సరస్వయ్యగారి ‘సంక్రాంతి’ గేయాలు “ఆంధ్రప్రభ” వార పత్రిక ప్రమదల ప్రత్యేక సంచికలో ‘సంక్రాంతి’

పాట' అనే పేరున అచ్చయింది. దాని రచయిత శ్రీమతి వేదాంతం రామలక్ష్మి అని వుంది!! ఇటీవల జరిగిన ఒక సంఘటన. నేను మా బంధువుల పెళ్లికి తెనాలిలో పద్యాలు వాయడం, సుప్రసిద్ధనటులు బి. వి. బ్రహ్మయ్య నాయుడు వాటిని పాడటం జరిగింది. ■ పద్యాల్ని కాపీకొట్టాడు ఒక ప్రబుద్ధుడు! ఇట్లా 'జాడ్యం' పెరిగి పోయింది.

స్వయంగా ఆలోచనాశక్తి, రచనా పాటవం లేక ఈ విధమైన గ్రంథ చౌర్యానికి పాల్పడుతున్నారు. దీనివల్ల వారికి తమ

పేరును అచ్చులో చూచుకొనుట తప్ప వేరేమియు లాభముండదు; తరువాత అందరూ హేళన చేయటం.

పత్రికలలో ప్రచురింపబడే రచనలన్నింటికి కాపీరైటు వుండేట్టు చేయాలని పత్రికాధిపతులను కోరుతున్నాను. ఈ విధంగా చేయుటవల్ల "దొంగ రచయితలు" తయారవకుండా వుంటారు. విదేశాల్ని వెలువడుతున్న పత్రికలన్నీ కాపీరైటు చేస్తున్నారన్న సంగతి అందరికీ విదితమే. గ్రంథచౌర్యం, రచనల చౌర్యం సిగ్గుచేటను విషయము గుర్తిస్తేమంచిది!

— (౦) —

మెదడును చల్లబరచి,
శిరోజములను నల్లబరచి,
కుదుళ్లను పదిలము చేయునది

కే స రి గా రి

భృంగ మ ల క తైల ము

వెల రు. 2-0-0

వాడి చూడండి.

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు 14.

తీ ర ని కో రి క

శ్రీ ఆమంచర్ల మల్లికార్జునరావు

సిటీలో ■ వీధి చాలా జనసమృద్ధిమైంది. ఆ వీధి మొగలోవున్న కిళ్ళికొట్టువద్ద కారాపి, ఇవతలకువచ్చి కొట్టులో సిగరెట్ ప్యాకెట్ కొంటున్న శేఖర్ కు ఆమె కనుపించింది. ఆమె అప్పడేవచ్చి పెళ్ళిన బిడ్డనుండిదిగి తిన్నగా ఎదురుసుందులోనికి మలుపులిరిగి పెడుతూంటే ఆతను పెళ్ళి ఎదురుగా నిలిచాడు. శేఖర్ని చూచి ఆమె “అరే! మీరా?” అని ఆశ్చర్య పడుతూ నిలబడిపోయింది.

“నీనా” అన్నాడు ఆతను.

కొంచంసేపు మానంగా యిద్దరుగడిపినా మానాన్ని తొలగిస్తూ కడకు అతనే ప్రసంగాన్ని మొదలు పెట్టాడు.

“మళ్ళీ చాలా దినాలకు కలుసుకున్నాం గాఱ్రి! అన్నాడు శేఖర్.

“ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఈ జీవితంలో మళ్ళీ కలుసుకోక తప్పదులెండి” అంది ఆమె.

అతని మాపులు ఎదుటివ్యక్తిపై ప్రసారించబడి, ఎదుటి వ్యక్తిని పరీక్షించాయి. ఆమె వేసుకొన్న దుస్తులను పరీక్షగా చూచాడు. ఆమె తెల్లటిచీర ధరించివుండి ఒకేవక జతగాజులు చేతికివేసుకొనివుంది. చంకలో ఎక్స్ పైజ్ సోట్ బుక్కు కట్టాకటి, చేతిలో ప్రైమరి హిస్టరీ టెక్నికల్ వుంది. ఆమె అంద చందాలు, ఉత్సాహం, ■ మెలో లోపించినట్లు ఆమె ముఖవర్చును తెలుపుతున్నాది. పూర్వపు పోలిక లేమాత్రం ■ వ్యక్తిలోలేవని, పోలికకట్టడం కష్టమని ఊహించాడు శేఖర్.

అతని మాపులకు ప్రత్యామ్నాయంగా గాఱ్రి అతని హోదాను యిట్టే ఒక క్షణంలో గ్రహించింది. అతను విలువైన నూటూ, బూటుతో వుండడమే గాక, చేతికి రెండు వుంగరాలు ధరించి వుండడం గమనించింది. ఆ వుంగరాలలో ఒకటి ఎరుపు, మరి

యొకటి నీలం. అతనికొరకై ఎదురు చూస్తున్న కారునుకూడా చూచింది.

మళ్ళీ అతనే ప్రశ్నించాడు.

“ఇలా ఎక్కడి కడుతున్నావు? ఈ సరంజాం ఏమిటి అన్నాడు శేఖర్.

“స్కూలికి! యిక్కడికి దాపులావున్న కారదా గర్లస్ స్కూలికి. పిల్లలికి చదువుచెబుతూ టీచర్ గా వున్నా! మరి నీవీలా ఎక్కడనుంచి? ఎక్కడ ఆసీసరుగా వున్నావు” అని ఏక వచన ప్రయోగంతో అంది గాఱ్రి.

“అలాంటిదేమిలేదు. ఇన్స్ట్రెస్సు ఆసీసులో వున్నాను. మనకు పెద్ద హోదాగల వుద్యోగాలేలా వస్తాయి” అన్నాడు.

“మనకంటారే! మీకేం మంచి ఆసీసర్ గా వున్నా వనుకొంటాను” అంది గాఱ్రి.

“అదిలేదు! ఏదో యిత హోదాగల కొంచం పెద్దది అంత మాత్రం” అన్నాడు శేఖర్.

కొంచంసేపు ఆగి ఆలోచించి, వున్నట్లుండి అడిగింది గాఱ్రి. “మీరు వివాహం చేసుకొన్నారటగా? ఆమె మాటలు అతనిలో తొట్రుపాటు కలిగించాయి. తొట్రుపాటును కప్పిపుచ్చుకొంటూ చిరునవ్వువవ్వి “ఛా! అంతా అబద్ధమే! అందులో ఒక్క అక్షరమైన నిజంలేదు. పెండ్లిచేసుకోడానికి తీరకేది” అన్నాడు. అతడు ఆమె ముందు నిలిచి చెప్పిన ■ మాటల్లో అక్షరమైనా నిజమైందికాదు. ఆమె అడిగిన ప్రతి విషయంలో అతను ఓటమి నొందాడు.

“నేను అలాగని విన్నానులెండి” అంది గాఱ్రి.

“నేనూ విన్నాను! నిన్నుగూర్చి; నీవు వివాహం చేసుకొన్నావని. కాని ఇప్పుడు నిన్ను చూస్తే నిజం తెలుస్తున్నాది” అన్నాడు శేఖర్.

“దానికేంలేండి ! యీలాంటి మాటలు ఎన్ని వినుంటానో. ఇక క్షమించండి. ఇక నేను వెళ్ళిస్తాను ! నమస్కారం” అని శేఖర్ కు నమస్కరించి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోడానికి ఉద్యోగ్గురాలైంది. శేఖర్ ఆశ్చర్యపడుతూ ఆమె దారికి అడ్డుగా తన చెయ్యిజాపి అడ్డుపెట్టి “కనుపించక, కనుపించక అగు పించావు. సావకాశంగా అన్ని విషయాలు మాట్లాడక, తుద్రున పారిపోతే ఏలా ! పద ! కనుపించే హోటల్లో కూర్చుని చల్లగా కబుర్లు చెప్పకొందాము” అన్నాడు శేఖర్.

“అలాగయితే స్కూలికి లేట్ అవుతుంటే యిప్పటికే బైట్ అయివుంటుంది” అంది ఆమె.

“అందులో వచ్చే ప్రమాదమేమిలేదు. ఈ రోజుకు స్కూలుకు లీవు పెట్టు. సరిపోతుంది” అన్నాడు.

ఆమెకు అతని మాటలు నచ్చలేదు ! అందుకు అంగీకరించలేదు. దానికి కారణం ఆ రోజు స్కూల్లో జీతాలిచ్చేరోజు - పర్వదినం - వచ్చే నాలుగురాళ్లు చేతుల్లోపడేరోజు. ఆ విషయం చెప్పి, అందుకోరకు అతనిని అడుక్కొని తప్పించుకోవడం ఆమెకు ఇష్టం లేకపోయింది.

“శేఖర్ గారు ! ఇలా నడికోడ్డుమీద నిలబడి మాట్లాడుకోవడం సభ్యతగాదు. రేపు సాయంత్రం కూ యింటికిరండి ! సావధానంగా మాట్లాడుకోవచ్చు” అంది గాయత్రి.

“నీవు చెప్పిందే బాగుంది” అని ఆమోదించాడు శేఖర్.

చిన్న తెల్లకాగితంపై తన అడ్రస్ (వాసియిచ్చి) “మీరు రేపురండి ! మీరు బున్న పెం ...” అని ఏవిధంగా రావలసింది చెప్పబోయేసరికి.

“సరే, సరే ! యిక వివరించనక్కర్లేదులే” అన్నాడు అతను.

శేఖర్ వద్ద కలవుతీసుకొని స్కూలుపైపు వడి వడిగా నడిచివెళ్లిపోయింది ఆమె.

■ వెళ్ళిన దిక్కునేమాస్తూ వుండిపోయాడు శేఖర్, దూడని లాక్కుపోతుంటే చూచేగోవులాగా.

కార్ని కేకేసి, అందులో ఆసీసు చేడుకున్నాడు. ఆ వూల్లో మంచి పలుకుబడివుంది, ఆసీసర్ హోదాలో బీవిస్తున్నవాడే శేఖర్. కారు, హోదా గలిగివున్నా, తనకు వున్నవని తెలిపితే గాయత్రి హృదయానికి నొప్పి కలిగించినవాడ వస్తూతానని ఆలోచించి ఆమె ముందు ప్రతి విషయంలో బాంకాడు. కాని అన్నింటిలో ఓడిపోయాడు.

ఆసీసుకువచ్చి తన సీటులో కూర్చున్న శేఖర్ కు తన కిటికీగుండా కనుపించే ఎర్రగోడల, మింటినంటే భవనాన్ని చూసేసరికి యెనిమిదేళ్లక్రితం జరిగిన సంఘటనలు మెదడులో మెదిలాయి.

అది యెనిమిది సంవత్సరాల క్రిందటిమాట. అప్పటికి శేఖర్ కాలేజీ చదువుతున్న దినాలు - వాళ్ళ నాన్న అక్కడే పెద్ద ఉద్యోగం చేస్తుండేవాడు. శేఖర్ మంచి రూపసి - సహజంగా పుట్టుకతోనే వచ్చింది. కాని మనిషికి ఏదో అవలక్షణం వుంటుందనే సిద్ధాంతానికి బుజువుగా అతనికి పుట్టుకతోనే పిరికితనమొచ్చింది. ■ పిరికితనం యిక తగ్గనేలేదు.

ఆ రోజు శేఖర్ వాళ్ళింటికి, వాళ్ళ పెద్దమ్మ కుమారుడొచ్చాడు. అతనూ అక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నవాడే. అతనికి ఆ మధ్య వివాహం జరిగింది. ఆ వివాహానికి శేఖర్ వెళ్ళకపోవటం జరిగింది. శేఖర్ని పెంట బెట్టుకొని పోవాలనివచ్చి, తన పెంట తీసుకొని వాళ్ళింటికి బయలుదేరాడు. బజారులోనుంచి డుస్తూ, అక్కడినుంచి కొంతదూరం తీసుకొని వెళ్ళి “అరే శేఖర్ ! యీ యింట్లో వాళ్లను తెలుస్త్రా నీకు” అన్నాడు.

“చాలా బాగుంది ! ఈ పట్టణంలోవుండే వాళ్ళు దర్జీ తెలుసుకోడానికి ఓపికలేదురా అన్నా” అన్నాడు శేఖర్.

“అదిగాదురా ! వాళ్ళు మీ వదినకు చాలా దగ్గర బంధువులు - వరసకు పెద్దనాన్న అవుతాడు.

ఈ గృహస్తుడు" అన్నాడు వాళ్ళన్న.

ఎర్రటి రంగవూత వేయబడి, ముందు మంచి గార్డన్ వుండే ఆ మేడను ప్రతినిత్యం చూచేదే. అంత వరకు ఫలనివారిదనిమట్టుకు తెలియదు శేఖరికి.

శేఖర్ వద్దంటున్నా, బలవంతంగా ఆ యింటోకి చాటిసాడు శేఖర్ అన్న. స్వతహాగా శేఖర్ పిరికి. అందులో పదిమంది మాత్రమే ముందు కూర్చుని మాట్లాడానికి అడవాళ్ళకన్నా హైరానాపడతాడు.

యిద్దరూ ఇంటోకి ప్రవేశించేసరికి ఆ కుటుంబం సావధానంగా కుర్చీలో కూర్చుని అప్పుడే టీ తీసుకొంటున్నారు. శేఖర్ అన్ననుచూచి ఆ యింటి యిల్లాలు 'రావోయి! అబ్బుడూ' అని ఆహ్వానించింది.

పెళ్లి ఆసనం ఆక్రమించి కూర్చున్న శేఖర్ దృష్టి నలువైపులా ప్రసరించింది. మంచి మర్యాద కుటుంబీకులలోవుండే లక్షణాలు కనుపించాయి. అతని చూపులు ఒక ప్రదేశానికి వచ్చేసరికి - అలాగే అగి పోయాయి - కంటికి ఎదురుగావుండే న్యక్తిపై నిలిచి పోయాయి. తానావిధంగా చూడకూడదని అతనికి లోచలేదు. అతనికి ఆమె కనుపించింది. వేతిలోనికి టీ, సాసర్ తీసుకొని అప్పుడే టీ చప్పరిస్తూ, వచ్చిన వారికేసి చూస్తూవుండే ఆమె కనుపించింది.

ఆమె అందం, చందం, కట్టు బొట్టు అతన్ని అట్టే ఆకర్షించింది. మంచి వాయిల్ చీరకుత్తగ్గ జాకెట్, రెండు జడలు, ఒకచేతికి వాచీతో, రతిదేవిలా కూర్చునివుంది ఆమె.

గుటకలువేస్తూ కన్నార్పక చూస్తూ వుండి పోయాడు శేఖర్.

శేఖర్ని ఆ ఇంటి యజమానికి పరిచయం చేసాడు వాళ్ళన్న.

"ఒహో! రామారావు కుమారుడా? చాలా సంతోషం" అన్నాడు ముక్తసరిగా ఆయన. ఆయన స్వభావం వెయ్యి మాటలు మాట్లాడినా, ముక్తసరిగా మూడు మాటలు మాట్లాడడం. ఇంటి యిల్లాలు మట్టుకు "అమ్మాయి గాయిత్రి! లోపలికి

పెళ్లి బావలకు టీ తీసుకొచ్చి ఇవ్వమూ" అంది. కుర్చీలో రతిదేవిలాగా కూర్చున్న ఆమెనుద్దేశిస్తూ.

వయ్యారంగాలేచి, గాయిత్రి లోపలికిపెళ్లి రెండు కప్పుల్లో టీ తెచ్చిపెట్టింది.

ఈ సవనాగరకత ప్రపంచంలో ఎంత నాగరకత పెరిగినా ఎవరి అలవాట్లు వాళ్ళవి. కాలేజీ చదువు తున్న శేఖరికి కాఫీ, టీ మొదలైనవి అలవాటు లేదంటే అందులో ఆశ్చర్యపడవలసిందేమీలేదు.

శేఖర్ మట్టుకు తెచ్చిపెట్టిన టీ పుచ్చుకోక మిన్నకుండా కూర్చున్నాడు.

"ఏంనాయనా! టీ తీసుకోలేదే" అంది యింటి యిల్లాలు లక్ష్మమ్మ.

"వాళ్ళ నాన్నగారి వుత్తరువేమో! యీ లాంటివి తీసుకోగూడదని పాపం" అంటూ అదో మాదిరిగా అంది గాయిత్రి. ఆమె మాటలకు అందరూ నవ్వుకున్నారు. గాయిత్రి హేళన చేసిందనే ఉక్రోశం కొద్దీ యిట్టంతేకున్నా పౌరుషంకొద్దీ శేఖర్ చప్పన టీ కప్పు తీసుకొని ఒక్క గుటక మింగాడు. ఇంకేముంది నోరు కాస్తా కాలేసరికి చేతిలోని కప్పు సాసర్ విడిచేసాడు. అది కాస్తా గచ్చుపైపడి తుత్తునియైపోయింది. ఆ దృశ్యం చూసిన గాయిత్రికి ఎంత ప్రయత్నించినా నవ్వు నిలపలేకుండా వచ్చింది. నోటికి పమిటిచెంగు అడ్డుపెట్టుకొని రూం లోనికి పరుగెత్తింది. రూం కర్నల్ వెనుక పకపకలు అక్కడవారికి వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

లక్ష్మమ్మ నొచ్చుకుంటూ "జరిగిపోయింది పోనీలే! గాయిత్రి యిలారా! నవ్వు చాలించి కప్పుతో పాలుతెచ్చిపెట్టు" అని సుందలించింది ఆమె కుమార్తెను.

"చిన్నపిల్ల ఏం తెలియదు" - బొత్తిగా వేగలే కండావున్నా దాంతో" అంటూ కుమార్తె ప్రవర్తనకు నొచ్చుకోకుండా నర్సిపుచ్చి చెప్పింది.

పదినిమిషాలు కూర్చుని శలవు తీసుకొని ఇవరల పడ్డారు యిద్దరు.

శేఖర్ మళ్ళీ ఆ యింటి పరిసర ప్రాంతానికి అడుగు పెట్టి ఎరుగడు. మళ్ళీ వెళ్ళాలని తోవలేదు ఎప్పుడూను !

ఆ రోజు శేఖర్ కాలేజీనుంచి లంచ్ టైం లో యింటికి తిరిగి వెడుతూంటే తోటి విద్యార్థినులతో ఎదురుగా వస్తున్న గాయిత్రి కనిపించింది. గాయిత్రి ఆగి, శేఖర్ వద్దకువచ్చి “నమస్కారం ! మా ఇల్లే మరిచిపోయినట్లున్నా కే ! మళ్ళీ అటువైపు రాలేదేం మీరు ! ఆ దినంనాటి నా ప్రవర్తనకి క్షమించండి” అని క్షమాపణ కోరింది.

“క్షమించడానికి ఏంవుందిరెండి ! తీరికలేక రాలేదు” అన్నాడు శేఖర్.

“నేనూ, అలాగనుకున్నానురెండి ! మరి యివాళ సాయంత్రం వస్తారకదూ ! రండి” అంది ఆమె.

ఆదవాళ్ళతో మాట్లాడడం చేతగాని శేఖర్ ఆమె అడిగిన కోరికకు మనస్సులో యివ్వలేకపోయినా నాగస్వరానికి ముగ్ధురాలైన నాగంలాగా “అలాగే వస్తానురెండి” అన్నాడు.

◆ ◆ ◆

సాయంత్రం వాల్చింటికి వెళ్లిన శేఖర్ని గాయిత్రి నాన్న సాధారణంగా ఆహ్వానించాడు. “ఆ రోజు జరిగిన సంగతి మరిచిపో నాయనా ! మేము భయ పడ్డాం—మళ్ళీ ఈ యింటికి రావేమో” అని పలికాడు ఆయన.

“అలాంటిదేంలేదండి” అని శేఖర్ ఏదో చెప్పబోతూంటే,

“శేదనాన్నా ! బావగారికి టీజ్టాపకంవచ్చి, జడిసి రాకుండా మానుకున్నాడు అంతే ! అంతే గదండి శేఖర్ గారు” అంది.

చనువుగా ఆమెచేసిన హేళనకు అతను నవ్వి తూరుకున్నాడు.

“నీవేం చదువుకున్నావ్ నాయనా” అన్నాడు గాయిత్రి నాన్న.

“బి. ఏ” అన్నాడు శేఖర్,

“ఒక చిన్న కోరికవుంది—అడగనుంటావా” అంది గాయిత్రి.

“అడగండి !”

“మీరు నాకు లాజిక్ ప్రయివేట్ చెప్పగలరా” అంది గాయిత్రి.

“అవున్నాయనా! అమృత్యుకి అసబ్బతులోచాలా తక్కువ మార్కులొస్తున్నాయి - నీకు తీరిక వేళలో చెప్ప - అది నీ సబ్జెక్ట్ గా” అన్నాడు. ముసలాయన కుమార్తె అడిగిన దానిని బలపరస్తూ,

అసలే పిరికి! అందులో ఒక యువనికి బోధనచేయమని ఆమె తండ్రి కోరడంతో శేఖర్ మరి యిరకాటంలోపడిపోయాడు. ఆమెకు ప్రయివేట్ చెప్పడం అనేసరికి ముచ్చెచుటలపోసాయి. కాని అతనికి తెలియకుండా “అలాగేరెండి” అని జవాబు యీవలకు వచ్చింది.

మరుసటిదినమే ప్రయివేట్ మొదలుపెట్టి ఆమెకు శ్రద్ధగా అర్థం అయ్యేలాగా బోధించ ప్రయత్నించాడు. అతను వచ్చేసరికి గాయిత్రి శృంగారంగా ఆలంకరించుకొని టీ కప్పుతో రెడిగా వుండేది. మొదటి రోజుల్లో విముఖత్వంచూపినా రానురాను ఆమె చేతిమీదుగా టీ పుచ్చుకోవడానికి బద్ధుడయ్యాడు. ఆమెకూ పాతం ఏలావున్నా చంద్రుడిలాంటి శేఖర్ తన ఎదురుగా వుండడమే ఆమె కోరిక. శేఖర్ని చూచేసరికి ఆమెలో వింత వింత ఆలోచనలు పొడనూపేవి. అతను వున్నంతవరకు అమర నుఖం అనుభవిస్తున్నట్లు భావిస్తూండేది.

యిద్దరు యువతీ యువకుల్ని స్వేచ్ఛగా వదిలితే జరిగే పరిణామం! ప్రేమ. ఆ ప్రేమే శేఖర్ గాయిత్రి విషయంలో తటస్థుడండి. కాని లోకంలో ప్రేమించి, ఆ ప్రేమను సాఫల్యం చేసుకొన్నవారు అరుదు. దానికి కాలం, కర్మం, పరిస్థితులు - అడ్డుతగులుతాయి - వాటికి దాసాను దాసులైపోతారు - కాని వాడు విజయం పొందుతాడు.

అదే జరిగింది శేఖర్ గాయిత్రిల విషయంలో - వారి ప్రణయానికి అడ్డుగోడ లేర్పడ్డాయి.

గాయత్రి తండ్రికి అక్కడినుంచి ట్రాన్సుఫర్ కావడంతో పరిస్థితులు తలక్రిందులయ్యాయి - యిద్దరు ఆలోచించారు - స్వతంత్ర ప్రపంచంలో జంటపక్షుల్లాగా విహరిస్తూ వెళ్ళిపోదామని. కాని అంతటి సామానం - తల్లి తండ్రులను విడిచి, వ్యతిరేకించి పారి పోవడం పిరికితనంగల శేఖర్ కి సాధ్యపడలేదు. అమె నుట్టుకు వెళ్ళిపోడానికి సిద్ధమయింది. అతని పిరికితనం ఆమె ప్రేమనుగూడా కప్పిపుచ్చగలిగింది. ఒక నిశ్చయానికి రాలేకపోయాడు.

అక్కడనుంచి వెళ్ళిన గాయిత్రినుండి 1 సం॥ వరకు ఉత్తరాలు వచ్చాయి శేఖర్ కి - అంతే మరి ఆమె విషయం తరువాత తెలియలేదు శేఖర్ కి. అప్పటి నుంచి ఆమెకై విచారించాడు కాని ఆమె ఉనికి తెలియలేదు.

ఆఫీసు గోడ గడియారం సాయింత్రం 5 గంటలు కొట్టడంతో యీలోకంలో వచ్చి పడ్డాడు శేఖర్ పూర్వస్మృతులనుంచి - అతని ఆశ్రుత గాయిత్రి లావుందనే సాయంత్రమే ఆమె యింటికి వెళ్ళి ఆమె అమృతహస్తం మీదుగా టీ పుచ్చుకోవాలని కోరిక కలిగింది. తను పెద్ద ఉద్యోగినని, తెలియపరచడం ఆమె మనసు కించపరచడమే అని అనుకున్నాడు. సామాన్యంగా వుంటే ఆమెకు కష్టంగలిగించని వాడనాతానని అతని ఊహ.

ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన శేఖర్ అదరాబదరా దుస్తులు మార్చి చాలా సింపుల్ గా పంచె, పర్ల వేసుకొని బయలుదేరాడు. భార్య గోమతి అడిగింది "అర్జంట్ పనిపై వెడుతున్నారా! అని"

"అవును రవినీ జాగ్రత్తగా చూచుకుంటావుండు! కొంచెం లేటుగావస్తాను" అని శేఖర్ అన్నాడు

బన్నుపై ఆమె చెప్పిన వీధికి చేరి, ఆమె యింటిని కనుక్కొని వెళ్లేసరికి రాత్రి 8 గంటలు అయింది

తలుపు తట్టేసరికి "ఎవరు వారు" ! అంటూ గాయిత్రి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా నిలబడిన శేఖర్ ని చూచి ఆశ్చర్యపడింది.

"మీరు రేపు కదా వస్తానన్నారు?" అని ప్రశ్నించింది

"నిజమే! కాని నిన్ను కలుసుకొని వివరాలు కనుక్కోవాలనే నా ఆశ్రుత ఇలా రాడానికి కారణం. నీ అమృత హస్తం మీదుగా టీ పుచ్చుకోవాలనే వాంఛ గాఢంగావుండి యీలారాడానికి ప్రేతే పించింది."

ఆమెనవ్వుతూ "చాలా బాగుంది. యిప్పుడు మీకు పలహారం తెచ్చిపెట్టడం సాధ్యంకాదు! శేఖర్ గారు! పోనీండి టీపెట్టిస్తాను" అంది. ఆ యిల్లు వుండే తీరుచూస్తే గాయిత్రి ఎటువంటి జీవనం గడుపుతుండేది ప్రతిబింబంగా పసికట్టవచ్చు. నల్లటి పొగ చారలు పారిన గోడలు, పై భాగంనుండి మట్టిపెళ్ళలు, విరిగి పడుతుండి, ఒకే కిటికీతో అది కూడద్దంలా వుంది. యిల్లు అనడానికి వల్లగానిది. గది, దాన్నంటి వంటగది అంతే. యింట్లో సామానల్లా ఒకచాప, ఆమె న్నూలుకు వేసుకొని వెళ్లే బట్టలుజత, ఒకట్రంకు, తప్ప యింకేమి లేవు.

"గాయత్రి! నీ విక్కడ ఎన్నిదినాల నుంచి వున్నావు అసలీలారావడానికి కారణం" అన్నాడు శేఖర్. గాయిత్రి చెప్పిందాల్లో సారాంశం-అక్కడ నుండి ట్రాన్సుఫర్ అయి వెళ్ళిన సంవత్సరానికే వాళ్ళమ్మ చనిపోయింది. మరుసటి సంవత్సరం తండ్రి గూడా దిగులుతో చనిపోయాడు. ఆయన పోయేసరికి వారికి మిగిలినదల్లా 10 వేల అప్పు, ఒక యిల్లు. అప్పటికే వాళ్ళమ్మకు వివాహం జరిగివుండింది. అపై అతను క్షయవ్యాధికి ఆహుతి అయి 1 సం॥ క్రితం స్వర్గసుడయ్యాడు - అతని భార్య యిద్దరి బిడ్డల పోషణ భారం గాయిత్రిపై పడింది. తండ్రి పోయే సరికి బి. ఏ చదువుతుండింది కాబట్టి అది ఎలాగో కష్ట పడి వూర్తిచేసి యిక్కడికి టీచర్ గా వచ్చింది.

“మీరు యిక్కడ వుద్యోగంలోవున్నారని నాకు తెలియదు శేఖర్ గారూ !” అంది.

మరి పదినిమిషాలు మాట్లాడి వంటింటిలోనికి వెళ్లి, 15 నిమిషాలలో 2 కప్పుల టీ తీసుకొని వచ్చింది. శేఖర్ కు ఒకటి అందించింది.

“మీకు అతిథి సత్కారాలు ఎక్కువగా చేయలేక పోయాను - క్షమించండి” అంది గాయిత్రి.

టీని ఒకసారి నోటిద్వారా పెట్టుకొని ఒక గుట్క వేసేసరికి పంచప్రాణాలు గురువున్నాయి. ఆ టీ అంత చెడ్డ వాసన వేస్తున్నది. శేఖర్ కు నిజంగా కళ్లు తిరిగిపోయాయి. నోటి వద్ద పెట్టిన కప్పును దించి చేతిలో పట్టుకొని వుండిపోయాడు. అతను ఆ టీ తాగడానికి తటపాయిస్తున్నది గమనించిన గాయిత్రి మొహం వివర్ణమైంది. తల వంచేసుకుంది.

మరోసారి, అవిధముందు ఓడిపోయాడు; ఆ నాడు కూడా ఆలాగే వోడిపోయాడు తల ఎత్తి ఆమెను చూచేసరికి, ఆమె అప్పటికే తలవంచేసుకున్నది గమనించాడు. కాని ఈ సారిమటుకు శేఖర్ గాయిత్రిని సంతోష పెట్టడానికి ఏమైనా త్యాగం చెయ్యాలనుకున్నాడు. ఆమె సంతోషమే తన సంతోషంగా భావించాడు. ఆ వాసనగా వున్నటీనే సంతోషంలేక మృదయ పూర్వకంగా నేవించాడు. గాయిత్రి కళ్ళలో కృతజ్ఞత, సంతృప్తి గోచరించింది.

మానవుడు ముందు ఆలోచనలేకుండా తప్పుటడుగు వేస్తాడు. మళ్ళీ అది సక్రమమైంది గాదనప్పుడు మొదటి దానికై ప్రాకులాడడం సహజం. అదే శేఖర్ కు తటస్థించింది. ఇంటికితిరిగి వచ్చిన శేఖర్ మృదయంలో భగభగమని జ్వాలలు ప్రజ్వలించాయి. తన పిరికితనం వల్ల గదా ఆమె అంతటి హీన జీవితం గడుపుతుండేది. యిప్పుడు వున్నంత ధైర్యం అప్పుడే వుంటే ఎంతబాగుండేది. ధైర్యం చేయలేక పోయాను. పెద్ద వుద్యోగివైవుండి, ఆమె ఆలా కడుహీనంగా జీవించడం చూచి పూరకుండడం

న్యాయమా ? అని పించింది. శేఖర్ కి రాత్రంతా నిద్ర లేకుండా జ్వలించినా ఒకనిర్ణయానికి రాలేక పోయాడు. మరుసటి దినం ఉదయం ఆలోచించాడు. నిజం తెలిసి, ఆమెకు తగిన సహాయం చేద్దాం అనుకొని అదే నిశ్చయానికి వచ్చాడు. శేఖర్ ఆ విషయంలోనూ ఓడిపోయాడు. అతడు ఆశించినదల్లా విఫలమైంది. అసలు గాయిత్రి విగ్రహమే యీ వికాల ప్రపంచంలోనుంచి అంతరించి పోయింది.

శేఖర్ సాయంత్రం గాయిత్రి యింటికి వెళ్లేసరికి ఆయింటి యజమానురాలు చెప్పింది. పాముకాటువేసి గాయిత్రి ఆస్పత్రిలో చేర్చబడిందని - అపాయస్థితిలోవుందని. ఆస్పత్రికి వెళ్ళిన శేఖర్ కి, గాయిత్రి అంతిమ శ్వాస తీసుకొంటుండడం కనుపించింది.

“గాయత్రి !” అని పలకరించి “ఓడిపోయాను గాయిత్రి !” నీమందు అన్నివిషయాలలోనూ ఓడిపోయాను. అటు నీవు, ఇటునేను సంతోషించలేక పోయాం. నిజంగా నీకు చేసిన అన్యాయం చాలా ఘోరమైంది. నీ నుఖం కోసం త్యాగం చెయ్యలేక పోయాను - పిరికిపందని - అంటే ఫలాన్ని, అంది పుచ్చుకోడానికి యత్నించక - గగన కుసుమంకోసం ప్రేలాడాను. నన్ను క్షమించవూ !” అన్నాడు శేఖర్.

“శేఖర్ బాబూ ! ఎందుకంత బేలాగా మాట్లాడుతారు. ఎవరి మొహాన ఎలా వ్రాసివుంటే అవిధంగా జరిగి తీరుతుంది... యికవైనా పిరికితనం వదలి లక్షణంగా వివాహం చేసుకొని నుఖించండి. అందని పండకు ఆశించకండి! శలవు !” అని హీనస్వరంతో మాట్లాడింది. ఆపాము కాటు ప్రమాదమైనందున - ఆమె తిరిగి కోలుకోలేక పోయింది - మూడు దినాలు ఎలాగో గడిపినా నాలుగవ దిం - ఆమె ప్రాణ వాయువులు అంతరించాయి - ఆ దివ్యజ్యోతి తేచి పోయింది. ఓడిపోయిన యోధుడులాగా చూస్తూ వుండిపోయాడు - కళ్ళల్లో నీళ్లు బొటబొట కారుస్తూ - శేఖర్ !

ఆ ద ర్శ నం

శ్రీ సి. హెచ్. శ్రీరామమూర్తి

రామా రాపు ఆదర్శ భావాలుగలవ్యక్తి. అతనికి సంఘ సేవయందాసక్తి యెక్కువ. ఈ కోరిక అతనికి కాలేజీలో చదువు తుండగానే కలిగింది, కాని యింతవరకు అతని కవకాశం చిక్కలేదు. ఇప్పుడతను తాలూకాలో “రివిన్యూ యినస్పెక్టరు” చేస్తున్నాడు. కాలేజీలో చదివేటప్పుడు పైమంతా చదువుకుండుకే సరిపోయేది కాదు. ఇప్పుడుద్యోగ ధర్మ నిర్వహణ తోటే సరిపోతోంది రోజంతా. ఇక సంఘ సేవ చేసేదెప్పుడు? ఇదే అతనికి పెద్ద సమస్యై కూర్చుంది.

ఒకనాడేదో ఆ లో చి స్తుం డ గా చటుక్కున అతనికి తనకాలేజీలో జరిగిన ఒక మీటింగులో అధ్యక్షుడు చెప్పిన మాటలుకొన్ని జ్ఞాపకాని కొచ్చాయి. ఆ అధ్యక్షుడెవరో జప్తికి రావటంలేదు కాని ఆయన “సంఘ సేవ” గురించి చెప్పిన కొన్ని ముఖ్యమైన మాటలు మాత్రమిప్పుడు నెమరుకు రాసాగాయి...

“... సంఘ సేవ” అంటే కేవలం అసహాయులైనవారికి సహాయం చేయడం, అపాయంలోనున్న వారిని రక్షించడం, అందరికీ ఉపయోగమైన పనులు చేయటమే కాదు. మన సంఘంలోని కుళ్లునుపోగొట్టి దానిని బాగుచేయడంకూడ సంఘ సేవయే.

ఉదాహరణమునకు శ్రీ పునర్వివాహము తీసికొనండి. ఈ నిషేధమును పోగొట్టుటకు, రాజారామ్ మోహనరావు, వీరేశలింగంపంతులు, మొదలైన వారెంత పాటు పడిరో మీకందరకు తెలిసియే యుండును. కాని యింకను చాల మంది పూర్వాచార పరాయణులు వితంతు వివాహములన్న విముఖత చూపుచునేయున్నారు. కనుక మీలాంటి యువకులంతా కంకణంకట్టుకొని శ్రీ పునర్వివాహములను ప్రోత్సహించవలెను.....”

చదువుధ్యాసలో పడి యీ విషయాన్నే మర్చిపోయాడు. తనింకా అవివాహితుడు. ఇప్పుడెందుకా ఆదర్శాన్ని ఆచరణలో పెట్టకూడదు? అనుకున్నాడు. గొప్పసంస్కర్త వలెయెందరినో ప్రోత్సహించి చాలమంది అభాగినుల నుద్ధరింపలేకున్నను తానొక వితంతువునైననుద్ధరింపవచ్చుననుకున్నాడు. వీరేశలింగంపంతులుగారి స్వీయకథను, వారు వ్రాసిన పుస్తకాలను చదవడం మొదలెట్టాడు.

ఆవేశ క్యాంపునుండి రావడం కొంచె మాలస్యమైంది. భోజనంచేసి కాస్సేపు కుర్చీలో నడుంవాలాడాడు. అంతే ఇంతట్లోకే రోదనధ్వనులు వినిపించా యెక్కడ నుంచో! అప్పుడు పదిగంటలు దాటుతుం

దేమో, ఇంత రాత్రివేళ యెవరేడుస్తున్నా
రాఅని వీధిలోకి వెళ్లి కాస్తేవు విసేటప్పటికి
ధ్వని రెండు మూడిళ్ల వలననుంచి వస్తు
న్నట్లునిపించింది. వెళ్లి చూసేటప్పటి
కాయేడువు రిటైర్డ్ డిప్టీ కలక్టరు వెంక
ట్రావుగారింట్లోంచి అని తేలింది.

సంగతి తెల్పికోనేందుకు లోపలికి
వెళ్లాడు. ఇంకా నలుగురైదుగురు వచ్చారు
చుట్టు ప్రక్కల వాళ్ళు. వెంకట్రావు
గారల్లుడు గుండెబబ్బుచే మరణించాడని
తెలిగ్రాము వచ్చిందట! అశ్చర్యపోయాడు
రామారావు. పెళ్ళై యింకా నెలరోజులు
కాలేదు, ఇంతట్లోకే యింత ప్రమాదం
జరిగింది. వెంకట్రావుగారి కుటుంబానికి తన
సంతాపాన్ని తెలియజేసాడు. వారి కుటుం
బాన్ని విచారించవద్దనీ, విచారించడం
వ్యర్థమనీ నాలుగు సానుభూతి వాక్యాలు
పలికి యింటికి వెళ్ళిపోయాడు. ఎవరై నా
అంతకంటే యింకేం చెయ్యగలరు?

అప్పటినుండి తనకు తీరుబడైనప్పడల్లా
వెంకట్రావుగారింటికెళ్ళి వాళ్ళని ఊర
డిస్తుండేవాడు. వెంకట్రావుగారాధునికి
సాంప్రదాయానికి చెందిన వారవడంచేత
ఆయన కుమార్తె “కమల”కు కేశఖండ
నము మాత్రము చేయించలేదు. సాపం
పెద్దకట్టుమిచ్చి ఉన్న ఒక్కకుమార్తెకు
వివాహంచేసారు. కాని విధివారే వేరైంది.
కమలను చూస్తే ఆడంపతుల కడుపు తడు

క్కుపోతోంది. కాని ఏంచేయగలరు! మరల
వివాహం చేయడం సాధ్యమా? వివాహ
మాడేదవరు? ఇత్యాది ప్రశ్నలు వారి
నెదుర్కొనేవి.

రామారావు వెళ్లినపుడల్లా వెంకట్రావు
గారిలో నేటి సంఘంలోని వితంతువుల
పరిస్థితులు, వీరినుద్ధరించుటకు పంతులు
గారు పడ్డ శ్రమ మొదలైన విషయాలు
చర్చించేవాడు. ఆయన కూడ తనకుమార్తె
విషయమై మిక్కిలి విచారించేవాడు.

ఒక ఆదివారంనాడు వాళ్ళింటికెళ్ళాడు
రామారావు. ఆ వేళ వెంకట్రావు గా
రక్కడికో పనిమీద వెళ్ళాడు. ఆయన
తేరని చెప్పడానికి గుమ్మంలోకి వచ్చినపుడు
కమలను చూసాడు. అంతక్రిత మెప్పుడూ
ఆమె నంత తీరిగ్గా చూడలేదతను. ఆమె
ముఖంమీద బొట్టులేక పోవడ మామె
అందానికే లోటనిపించిందతనికి. తిరిగి
వెళ్ళి పోయేటప్పుడతనికి తను వితంతు
వివాహమాడుటకు చేసికొన్న నిశ్చయము
జ్ఞప్తికొచ్చింది. కమలనే వివాహం చేసి
కొంటేయేమి? అనే ప్రశ్న తట్టింది. కాని
వెంకట్రావుగారొప్పుగుంటారో లేదో!
అయినా మర్నాడమె వివాహ విషయ
మాయనతో మాట్లాడ దల్చుకున్నాడు.

అనుకున్నట్లే చేసాడు. మాటల సంద
ర్భంలో “కమలకు మరల వివాహం
చేస్తేనో?” అన్నాడు రామారావు

వెంకట్రావుగారితో. ఆయన నిరుత్సాహంతో “చేసికొనే వారెవరు నాయనా?” అన్నాడు.

“మిక్కిల్ మైతే నేనే చేసుకుంటా” నన్నాడు రామారావు సమాధానం కోసం యెదురు చూస్తూ.

వెంకట్రావుగారుప్పొంగి పోయారు. “నిజమేనా?” అన్నాడు గట్టిగా సందేహం తీర్చుకొనేందుకు. అతని నిశ్చయం తెలిసి కొన్న వెంకట్రావుగారంతటేని ఆనందంతో మునిగి పోయారు. లోనికి వెళ్లి భార్యతోను

కుమార్తెతోను శుభవార్త చెప్పారు. ఇక ఆ కుటుంబం యొక్క ఆనందం చెప్పే దేముంది?

మహూర్తం త్వరలోనే పెట్టించి వివాహంచేసా రత్తివై భవంగా వెంకట్రావుగారు. మర్నాడే పత్రికలలో పడింది “కమలా రామారావుల ఆదర్శ వివాహం” గురించి. రామారావు తన ఆదర్శం సిద్ధించిందని, తను కొంచెమైనా సంఘసేవ చేయగలిగానని ఎంతో సంతోషించాడు. మిత్రులంతా అతన్ని కుక్కవగా అభినందించారు.



బాలనాగమకథ

(క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతం)

శ్రీ శేకుమర్ల కామేశ్వరరావు

ఇదొక జంగంకథ * చరిత్రపు, అంటే గేయం, వచనంకూడ ఉన్నాయి. దీని ఉత్పదనాలు - "తందాన; తలదాన రాజనందనానా, తందాన భాయి, రాజనందనానా."

కవి ఎవరు ?

కవి కేరు ఈ గ్రంథంలో ఎక్కడా కనబడదు. కాని ఒక నిశ్చయమేమంటే - ఈ గేయ కావ్యంలోని పలుకుబళ్లు, వాక్యాలు కుమారరామునికథ, గాంధారికథలలో ఉన్నాయి. నీమాజునూపంటి తురక మాటలు, పుక్కిటివిడెము చెదరనవ్వి మొదలైన చీక యాలు పైన తెప్పిన గ్రంథాలలోనే! ఒక్క కవీ ఈ గ్రంథాలన్నిటినీ రచించేదన్నమాట పొసగదు. ఎందుచేతంటే, గాంధారికథ క్రీ. శ. 1300 ప్రాంతపు రచన అయితే, బాలనాగమకథ 1340 ప్రాంతపు కూర్పు అని చెప్పవచ్చు. కుమారరామునికథలో కూడ ఈ మాడు పుస్తకాలను ఒక్క కవీ రచించేడు అనడం అనవంజనం. కాబట్టి కుమారరాముని కథ, గాంధారికథ రచించిన కవి వంశంలోనివాడే బాలనాగమకథనుకూడ రచించి ఉంటాడని చెప్పవచ్చు.

కథలోని ప్రదేశం

ఈ కథలో అనేక స్థానికపుషేరు కనబడు తున్నాయి. వాటిలో కొన్ని - భూవక్రపట్టణం, నల్లగొండ, జటంగి పర్వతం, * పానుగల్లు, వంగ పట్టణం, నయనవాది పట్టణం, గండికోట, నాగళ్ళ

పూడి, మాటాల్లిపేట, వెండికోట. ఇక్కడ నుంచి భంగాన దొరుకుతుంది, పూసలపాడు - ఇక్కడ గంజాయి దొరుకుతుంది, చిలుకవాది పట్టణం, గంగవాది పట్టణం, దొంతిరాజుపట్టణం, పులిరాజు పట్టణం, రికకోలుపట్టణం, నరేళ్ళపట్టణం, మేరు గుంట మొదలైనవి.

పైన తెప్పిన పేర్లలో కొన్ని వ్యంగ్యాలు, కల్పితాలుకూడ ఉన్నాయి. మొత్తంమీద కథలోని ప్రదేశం రాయల సీమలోని, తెలంగాణాలోని కొంత స్థలం.

పాత్రల పేర్లు

నవభోజరాజు భూవక్ర పట్టణాన్ని ఏలు తున్నాడు. అతని భార్య మాజీక్యాలదేవి. నయన వాది పట్టణమేలేరాజు భవళరాజు, మండులమా దేవి, మంత్రి బ్రహ్మయ్య, ఏడుగురు కొడుకులపేర్లు, వారి భార్యలపేర్లు, జయమునిరాజు, కరణం గురవ రాజు, గువ్వల తిరువెంగడం మొదలైనవి. వీటిలో చారిత్రక నామాలున్నాయా?

వ్యంగ్యత

ఈ గేయ రచనలో వ్యంగ్యత కనబడుతుంది. గాంధారికథ వ్యంగ్య రచనేకదా! వ్యంగ్యతవల్ల బాలనాగమకథలో ముఖ్య స్థూలపేర్లు, ముఖ్య పాత్రలపేర్లు మార్చివేయబడ్డాయి. ఈ గేయకవి తెలంగాణావాస్తవ్యుడు అయియుంటాడు. కాబట్టి తెలంగాణంలో జరిగినకథను చెప్పుడంలో వ్యంగ్య

* బాలనాగమకథను అనేకమంది పుస్తకాల కంపెనీలవారు అచ్చువేసేరు. అమెరికన్ డైమండు ప్రెస్ మదరాసులో 1915 లో అచ్చుయిన ప్రతిలా డెమ్మిసెజున 128 పుటలున్నాయి.

* జటంగి పర్వత మొక్కడ ఉందో తెలియదు. కాని జటింగరామేశ్వరము అను గ్రామం మైసూరు రాష్ట్రంలోని చిత్తలదర్గ జిల్లాలో ఉంది.

తన ఆశ్రయించవలసి వచ్చింది, కారణం ముందు ముందు తెలుస్తుంది.

టూ కీ క థ

ఈ జంగంకథను రెండు మాటలలో తెలియజేస్తాను. భూచక్రపట్టణాన్ని నవభోజరాజు ఏలుతున్నాడు. అతను ఢిల్లీపాదుషాకి కప్పంకట్టేవాడు. అట్లే అతని అల్లుడు కార్యవద్దిరాజు పాసుగంటి పట్టణాన్ని ఏలుతున్నాడు. ఇద్దరుకూడ ఢిల్లీపాదుషాకి కప్పంకట్టేవారు. నవభోజరాజు కప్పంకట్టలేకపోగా ఢిల్లీపాదుషా ఆ దేశాన్ని తన రాజ్యంలో కలుపుకొన్నాడు. కార్యవద్దిరాజు భార్యపేరు బాలనాగమ్మ. ఆమెను మాయల ఫకీరు జంగంవేషం వేసుకువచ్చి నాగళ్ళపూడిగట్టుకు ఎత్తుకుపోయేడు. బాలనాగమ్మ కొడుకైన బాలవద్దిరాజు మాయల ఫకీరుని చంపి, బాలనాగమ్మను రక్షించేడు.

క థా కాలం

ఈ కథ ఏకాలపుది అన్నదొక గడ్డు ప్రశ్న. దీనిని స్థూలంగా ఏకాలానికి ముడిపెట్టవచ్చోమొదట చూద్దాం. ఆ తర్వాత సూక్ష్మంగా నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నించేయవచ్చు. ఈ విషయంలో కావ్యకైలి కొంతవరకు సహాయపడుతుంది. గాంధారి కుమారరాముని కథలతోగల కైలి సమత్వాన్నిబట్టి దీనిని వాటికి సమానకాలమండే ఉంచవలసి వస్తుంది, అనగా పద్నాలుగో శతాబ్దం.

ఈ కథలోని ఫకీరు జంగంవేషం వేసుకొన్నాడు. వీరశైవ మతం 1150 నుండి బయలుదేరింది కాబట్టి ఈ కథ ఆటలు తర్వాతది అని స్పష్టమవుతుంది.

జటంగిమహాముని తపస్సును పలిస్తూ కవి-

మహాముని చెవులలోపలను

నాగుబాములు యిరవుచేసెనయ్య

అంటాడు. క్రీ. శ. 1250 ప్రాంతంలో రచించబడ్డ సుమతీశతకంలోని.

చీమలు పెట్టిన పుట్టలు

పాముల కిరవై నయట్లు

అను మాటలను స్మరింపజేస్తున్నాయి.

ఈ గేయంలో 'కుంపిని' దుర్గాలు (పుట 1) అనుమాట కనబడుతుంది. దీనినిచూసి క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతంనుంచి బయలుదేరిన పాశ్చాత్యుల కుంపినిలు (Company) అను మాటతో పొరపడరాదు. ముద్రాపకుల మితిలేని అచ్చు తప్పలలో అదొకటి. కుంభినిదుర్గంకని అది మరొకటికాదు. దుర్గాలనేక కోటలు అనేక రకాలు - గిరిదుర్గం, వనదుర్గం, జలదుర్గం, సైలదుర్గం * కేవలం నేలమీద గోడలు లేవదీసి కట్టిన దుర్గాన్ని కుంభినిదుర్గం, లేక సైలదుర్గం అంటారు. దీనికి పూర్తి తెలుగుమాట 'నేలకోట'. కుమారరామునికథ, గాంధారి కథలలో కుంభిని దుర్గాలు అనుపదముంది. ఆ పదం దీనిలో కూడ వాడబడింది. కాబట్టి ఈ పదం 'కాలనిర్ణయానికి తోడ్పడదు.

ఈ కథలో వద్దిరాజుల పేర్లంటూ, కార్యవద్దిరాజు, బాలవద్దిరాజు మొదలైనవి కనబడుతున్నాయి. ఈ వద్దిరాజులు ఒడ్డెరాజులు ఒక్కరే! ఒడ్డెరాజు అనుమాట సామాన్య జనుల ఉచ్చారణలో వద్దిరాజు అయింది. ఈ ఒడ్డె రాజులు కాకతీయరాజుల కాలంలోనివారు. వీరి పుట్టు పూర్వోత్తరాన్ని కొంచెం తెలుసుకొందాం. 'కాయస్తులనువారు ఉత్తర (హిందూ) దేశంగాని ఒక కులంవారు. లేక్కడొక్కలు వ్రాయడములో వీరు గట్టివారు. వీరిలో కొందరు కాలక్రమాన కాకతీరాజువుల ప్రాపకం పొంది రాజ్యంకూడ సంపాదించేరు. వీరిని ఒడ్డె రాజులంటారు * "

ఈ ఒడ్డె రాజులను గురించి నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు ఇట్లు చెప్పారు. "ఒడ్డె వారును ఆంధ్రదేశమునకువచ్చి యచ్చట నిరనిలయులు లేర్పరచుకొనిరి. ఒడ్డెవారనగా ఒడ్డెదేశ వాస్త

* చిలుమూరి వీరభద్రరావుగారి కాకతీయాంధ్రరాజచరిత్ర, పుట 481.

♦ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు రచించిన ఆంధ్రదేశచరిత్ర సంగ్రహం, పుట 69.

వృత్తులు, వీరిపుడు తాము కాలింగులను చెప్పకొనుచున్నాము. కాలింగులు తెనుగువారు, ఓడ్రులు కారు. వీరిభాష యోడ్రము. క్రీ. శ. ప్రారంభమునుండి మూతరాది వంశజులు కలింగమును పాలించుచుండిరి. తర్వాత పూర్వ చాళుక్యులును, పూర్వ గాంగులును ప్రభుత్వము సల్పిరి. క్రీ. శ. ౧౦-వ శతాబ్దమున వజ్రము కలింగమున పూర్వ చాళుక్యుల యధికారము చెల్లినది. అందాక పూర్వ గాంగులు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును బొందలేదు. తరువాత వారు ప్రభుత్వ స్వతంత్రులై దమకు పూర్వ దిక్కుననున్న యోడ్ర దేశమును జయించి తమ రాజధానిని కలింగ నగరమునుండి మహానదీతీరమందలి బనారసకటకమునకు మార్చుకొనిరి. ఇదియే ఇప్పటి బీరప్పా మండల రాజధానియగు కటకము. ఓడ్ర వారు క్రీ. శ. ౧౦-వ శతాబ్దమునందెప్పడో వచ్చిరి. క్రీ. శ. పన్నెండవ శతాబ్దమున కడపమండలమును, దత్తురి సరసములను, వల్లూరి పట్టణమును గాజధాని చేసుకొని యోడ్రరాజులు పాలించిరి. కులముచే వీరు కాయనులు. గంగయ సాహిజి, బన్నిగి దేవుడు, అంబుదేవుడు మున్నగు వారోడ్ర రాజులలో ప్రముఖులు. వీరెవ్వరో, ఎచ్చటినుండి యేసందర్భమున నాంధ్రదేశమునకు వచ్చిగో తెలియదు. కాలక్రమమున వీరి రాజ్యము నాశనమందినది. వీరు తమ వాతవ్య క్షిత్వమును గోలుపోయి యాంధ్ర ప్రజలలో గలిసిపోయిరి. ‡ ”

బాలనాగమ్మకథలో ప్రాముఖ్యతకు వచ్చిన ఓడ్ర రాజులు నారేకాని వేరెవ్వరూకాదు. ఓడ్రరాజుల ప్రశంస కథాకాల నిర్ణయానికి తోడ్పడుతుంది. వీరు కాకతీయుల కాలంలో ఉండేవారను విషయం వెలుగుతూ భాగ లనుండి వెల్లడవుతుంది.

కుమారరామునికథలో ఉన్నట్లే ఈ కథలోకూడ తుపాకుల వాడకం కనబడుతుంది. అంతేకాదు “ఫిరంగి” అనుమాట కూడా ఉంది. మాయల ఫక్కిరుకి డొక్కలో ఫిరంగిగుండు తగలగా—

“అబ్బా! ఏమో నల్లికరిచినాది” అన్నాడు! తుపాకులు, ఫిరంగులు ప్రథమ బుక్కరాయల (క్రీ. శ. 1354-79) కాలానికే ఉన్నట్లు తెలుస్తుంది. కాబట్టి అవి అంతకు పూర్వంనుంచి వాడుకలో ఉన్నాయని చెప్పవచ్చు. మొత్తంమీద ఈ కథాకాలం కాకతీయ పరిపాలన ముగిసిన పిమ్మట త్వరలోనే అని చెప్పవచ్చు. ఆ నాటి దేశస్థితిని సంగ్రహంగా తెలుసుకొందాం. †

కాకతీయ రాజ్యాన్ని వీరుద్ర మహారాజు పరిపాలిస్తూండగా, ఢిల్లీ సుల్తాను ఓరుగంటి మీదికి ఎనిమిదిసార్లు దండయాత్ర చేసేదని హిందూరచయితల వాదం. ఎనిమిదో దండయాత్రలో అనగా క్రీ. శ. 1323 లో ఢిల్లీ సుల్తానయిన గయానుద్దీన్ తోగ్లక్ తన కుమారుడైన ఉలుగ్ ఖాన్ (ఇతనే అటు తర్వాత మహమ్మద్ బిన్ తోగ్లక్ అయ్యెడు)ను పంపేడు. ఈ దండయాత్రలో వరంగల్లు (ఓరుగల్లు) కూలిపోయింది. రాజును ఖైదీగా తీసుకుపోయేరు. రాజ్యాన్ని ఢిల్లీలో కలుపుకొన్నారు. వరంగల్లోకి సుల్తాన్ పూర్ అని నామకరణం చేసేరు. ఇంతే కాకుండా తూర్పుగోష్ఠా జిల్లాలమకూడ ఉలుగ్ ఖాన్ గల్పేడు. గయానుద్దీన్ 1325 లో మరణించగా అతని కుమారుడు మహమ్మద్ బిన్ తోగ్లక్ అను పేరుతో ఢిల్లీ సింహాసనాన్ని అధిష్టించేడు.

(సశేషము)

‡ ఆంధ్రులు - చరిత్ర, పుటలు 18, 19.

† = నాటి దేశచరిత్రను నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు The Early Muslim Expansion in South India (ఈ పుస్తకాన్ని మదరాసు విశ్వవిద్యాలయంవారు అచ్చువేసేరు) లోను, మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు A forgotten chapter of Andhra History (దీనిని ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంవారు అచ్చువేసేరు) లోను విపులంగా వ్రాసేరు.

స్త్రీ విద్య - శిశు పోషణ

శ్రీమతి వడ్డి కృష్ణవేణి

“ఏమండీ సుబ్బమ్మగారు! ఏమిటో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నారే?”

“ఆ! ఏంటేదండీ.”

“ఏమీలేకపోతే మీ రంతగ ఆలోచించారే? తగినంత కారణం ఏదో వుంటుంది దాస్తున్నారు.”

“అబ్బే! దాచేంత రహస్యం ఏమీ లేదండీ! ప్రభుత్వంవారికి ఏవిధంగా తెలియజెయ్యటమా” అని ఆలోచిస్తున్నాను.

“దేనివిషయమండీ?”

“స్త్రీ విద్య - శిశుపోషణననుగురించి ప్రభుత్వంవారు తగిన శ్రద్ధ చూపాలండీ.”

“అదేమిటండీ అల్లా అంటారు. ఇప్పుడు స్త్రీ విద్య అమలులోనే వుందిగా!”

“ఎందుకొచ్చిన చదువులండీ. దైనందిన జీవితానికి ఉపకరించు విద్య కాదండీ ఇది.”

“దైనందిన జీవితానికి ఉపకరించక పోవటమేమిటండీ! రాజేశ్వరి చదువుకున్నదిగాబట్టి ఆ భార్య భర్త లిద్దరు హాయిగా సంపాదించుకుంటున్నారు.”

“బాగా చెప్పారు. ప్రస్తుతం స్త్రీ విద్య మీ రన్నట్లు ఉద్యోగానికే ఉపకరిస్తున్నది. రాజేశ్వరి తరగతుల ప్రకారం

చదువుకున్నదేగాని ప్రపంచ జ్ఞానం శూన్యం. ఆవిడకు ఆఉద్యోగం చెయ్యటం తప్ప మరేం తెలియదు.”

“ఎందుచేతనంటారు? చదువుకున్నవారికి తెలివితేటలుంటాయంటారు గదండీ!”

“తెలివితేటలకు, చదువులకు సంబంధం లేదండీ. చదువుకున్నంత మాత్రాన తెలివితేటలుంటాయనుకోవడం పొరపాటు. విడ చదువుకున్నదన్నమాటేగాని వారి పిల్లలు చూడండి ఎలా వుంటారో?”

“మరి ఆవిడకు పగలంత ఆఫీసు చాకిరితో సరిపోతుంది. పాపం! ఆ పిల్లల్ని ఇంటి దగ్గర ఎవరు చూస్తారు! వాళ్లు ఇష్టా రాజ్యంగా తిరుగుతుంటారు.”

“అదే పొరపాటు. అస్తమానం ఇంటి దగ్గరవుంటే మాత్రం పిల్లలనేవ చెయ్యటమేనా చెప్పండి. వారికి చిన్నతనంనుంచి ఒక క్రమ శిక్షణ అలవడచెయ్యాలి. కమలగారి పిల్లలు చూడండి ఎంతవ్రమతగ వుంటారో. ఆ విడ ఏం చదువుకున్నది చెప్పండి. సంతకం చెయ్యటమన్నా రాదు. ఆ విడ క్రమశిక్షణవల్ల ఆ పిల్లలు బుద్ధి మంతులైనారు.”

“చదువుకున్నవారికి క్రమశిక్షణ బాగా తెలియాలిగదా?”

“చదువుకున్నవారికి శిశుపోషణననుగురించి అసలు తెలియదంటాను. ఎందుచేతనంటారా? పాఠశాలలయందు పనికిమాలిన తిథులు, శబ్దాలు మొదలగువానితో వారి మనసులను నింపిపెట్టారు. బాలికలు వానిని వల్లించుటయందే కాలం గడుపుతుంటారు. వారి తేత మనసులు వానియందు లీనమైయుండుటవల్ల వారి హృదయంలో రెండో విషయానికి స్థానం దొరకదు.”

“పోనీ! పాఠశాలవిద్య ముగిసిన తర్వాత ఇంటివద్ద శిశుపోషణ - గృహపరిశ్రమలు మొదలగు విషయములు మాతృదేవివద్ద నేర్చుకొనవచ్చును గదా?”

“అలా నేర్చుకుంటే లేదేమన్నది. మన సోదరీమణులు ఆ సమయమునందు వినోదములగు కథలు చదువుట, లేసులల్లుట మొదలగువానితో కాలంగడుపుతారు. శిశుపోషణ అననేమియో యెరుగని ఈ బాలిక తన బిడ్డలకు మాతృదేవియైనప్పుడు ఎటువంటి క్రమశిక్షణ అలవడ జేస్తుంది చెప్పండి.”

“లోకంలో చదువుకున్న వాళ్ళందరు ఇలాగే వున్నారంటే నేనేకీ భవించనండి. సరోజిని చదువుకున్నదేకదా! ఆ విడ పిల్లలకు శిక్షణ ఎలా ఇస్తున్నదోచూడండి!”

“సరియైనమాట అడిగారు. సరోజిని క్రమశిక్షణ ఎలా వుంటుందంటే ప్రతి విష

యములోను వారి తేత మనసులను అరికట్టి తన ఆజ్ఞలకు వారి జీవితాలను బలి చేస్తున్నది. అవిడ కఠినవాక్కులవల్ల ఆ పిల్లలు ఈడుకు తగిన శరీర దారుఢ్యము లేక పిరికివారై లోకంలో పనికిమాలిన వారైరనుటలో సందిహములేదు. రాజేశ్వరిని, సరోజినిని పోల్చిచూచిన రాజేశ్వరి పోషణ వేయ్యిరెట్లు మించింది. ఎందువల్లనన అవిడ పిల్లల మనసులను అరికట్టక వారి యిష్టారాజ్యముగ ప్రవర్తించుటకు అనుమతిస్తుంది. దానివల్ల పిల్లలు ధైర్య, సాహసాలు కలవారగుచున్నారు.”

“ఏమిటోనండి మీరు ప్రతిదానికి ఏదో ఒకటి చెప్తుంటారు.”

“మీరు చాలా పొరపాటు పడ్తున్నారు. శిశుపోషణననుగురించి తగుశ్రద్ధ చూపక పోయిన మున్నుండు చాల బాధలు రాగలవు. మాతృదేవి జ్ఞాన శూన్యతవల్ల గృహమునందెట్టి భయంకర పరిణామములు తటస్థించుచున్నవో చెప్పతరము కాదు.”

“అయితే ఇప్పుడు శ్రీలు ఎటువంటి విద్య నభ్యసించాలంటారు?”

“శ్రీలు ముఖ్యముగ, శిశుపోషణ - మనస్తత్వ శాస్త్రమును గురించి నేర్చుకోవాలి. బిడ్డలయొక్క మనస్సును అవగాహన మొనర్చుకొని, వారి కనుగుణ్య మగు శిక్షణ యొసగి సన్మార్గులుగ చేయ

గలిగిన స్త్రీ నిజమై మాతృదేవి యని పించుకొనగలదు. మాతృదేవి యొక్క క్రమశిక్షణ కలవడిన బిడ్డలు వారి భావి జీవితమందు వృద్ధిలోనికి రాగలరు.”

“విశాల దృక్పథంతో ఆలోచించిన మీరు చెప్పిన విషయాలు నిజమే, ఇప్పటి కైన కాలయాపన చెయ్యక ప్రభుత్వానికి తెలియచెయ్యండి.”

“నా ఒక్క దానివల్ల ఏమాతందండి. “జనవాక్యం కర్తవ్య” మని పదిమంది కలిసిచేస్తే ఏపనైనా అవుతుంది. మనతో బాటు ఏకీభవించగల భారత నారీమణులు ఇంకా ఎవరున్నారు!”

“లేకేమండి. చాలామంది వున్నారు, నేను తీసుకువస్తాను. అసలు ప్రభుత్వా

నికి ఏమని తెలియజేయ్యాలో చెప్పండి.”

“పాఠశాలలయందు స్త్రీలకు ప్రత్యేక ముగ శిశుపోషణ, గృహపరిశ్రమలు మొదలగునవి నేర్పుటకు ప్రభుత్వము అనుమతించాలి” అని భారత నారీమణులందరూ ఏకగ్రీవంగ ఆందోళన మొరపెట్టాలి”

“మొదలు పెట్టిన సమస్యను నిర్విఘ్నంగా కొనసాగించగలమా?”

“ఏవిషయంలోను అంత అనుమానముండకూడదండి. పదిమంది సహకరించినప్పుడు సాధించలేనివని వుంటుందా?”

“అయితే కానివ్వండి! శుభస్య శీఘ్రం. రేపే కార్యదీక్ష ఆరంభిద్దాము. చాలాసేపయిందండి వెళ్ళొస్తాను.”



ఏ జంట్లు కావాలి!

రాజమహేంద్రవరం, హైదరాబాద్, సికిందరాబాద్, గుంటూరు, ఒంగోలు, కడప, తిరుపతి-యింకా యితర ప్రదేశాలలో మా పత్రిక అమృతబడని చోట్లలో తమ స్వంత బాధ్యతపై అమ్ముటకు - ఏజంట్లుగా నున్నవారికి రూ. 100/-కు రూ. 20/-లు. కమిషను, ఒక ఫ్రీకాపీ యివ్వబడును. అడ్వర్టైజ్మెంటులను కాన్వాస్ చేయవారికి మంచి కమిషను సదుపాయముల నివ్వగలము.

వివరములకు:

గృహలక్ష్మీ కార్యాలయం

రాయపేట, మద్రాసు-14

మ నో ర మ

శ్రీ రాజేంద్ర

పెళ్లి చూపులకు వెళ్లి నేనూ, మా నాన్నగారూ అప్పుడే ఇంటికి తిరిగి వచ్చాము. వచ్చిన బిడనిముసాల్లోనే మామయ్యకూడా వచ్చాడు. వస్తూనే వచ్చిన పని కాస్తా వివరించేశాడు.

“అమ్మాయికి త్వరలో పెళ్లి చేసేయాలనుకొంటున్నాం. వేరే వరుణ్ణి కన్నేపించడమెందుకని మన వాడికే యిచ్చి చేసేద్దామనుకొన్నాను” అని తన ఉదారతను ప్రకటించి, అందరి ముఖాలూ ఎలా వున్నాయో అని చూశాడు.

ఎవ్వరం వెంటనే మాట్లాడలేక పోయాము. నాన్న మాత్రం “ఆఁ ...” అన్నాడంటే. ఆశ్చర్యంతో ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను నేను.

మా మామయ్య ఒక పెద్ద లక్ష్యాధికారి. ఆయన ఎప్పుడూ మీదిమాపులు చూసేమనిషి అంటుంటారు. దారి తప్పి కూడా, తనకంటే తక్కువ స్థితిగలవారింటికి వెళ్ళేడు. నోరు తప్పి కూడా పీనమైనవారితో ప్రసంగించేడు. గత మూడేళ్లుగా మా యింటికి, వారి యింటికి మధ్య రాకపోకలు కూడా లేవు. నాకు మాత్రం మామయ్య కూతురు మనోరమతో పరిచయముంది. కొంతవరకూ స్నేహమావుంది. ఇద్దరం ఒకే కాలేజీలో చదువుకొన్నాము. ఆమె సహజ సౌందర్యకంటే, ఆమె అలంకరణ ఆమెకు ఎంతో అందాన్నిచ్చేది. మామయ్య కూతురయినా నేనే నాడూ ఆమెతో అంత చనువుగా ప్రవర్తించివుండలేదు. ఆమె ఒక లక్ష్యాధికారి కుమార్తెగనక, నాకు సరయిన గౌరవం ఆమె ఇవ్వకపోవచ్చు! అలాంటప్పుడు మనమై ఆమెతో అట్టే సంబంధం వుంచుకోవడం మంచిది కాదనుకొన్నాను. రెండుమాడు మార్లు ఆమె పిలిచింది ఇంటికి; వెళ్ళాను వచ్చాను. అంతే!

మొదట్లో ఆమెపై నా కెలాంటి అభిప్రాయమూ వుండేదికాదు. ఆమె గుణంలో ఎలాంటిదీ, అందంలో ఎలాంటిదనికూడా నేను ఆలోచించలేదు. ‘ఆమె

అందని ప్రానిపండ్’ని నాకు తెలుసు. ఆమెను నా వశంచేసుకోవచ్చునా, ఆమె అందంగావుందా, ఆమె మంచిదా, ఆమెను ప్రేమిస్తే ... ఇలాంటి ఏ ఆలోచనలకూ నేను స్థానమివ్వలేదు. భోరణి అదోరకంగా నుంటుండేది.

కాలేజీలోని ప్రతి అమ్మాయినిదూసి, ప్రతిమారుకూ అమ్మాయి బావుంది, ఆ అమ్మాయి బావుంది ... ఈ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తే, ఆ అమ్మాయిని ప్రేమిస్తే ఇలా వుండేవి ఆ నాటి నా ఆలోచనలు. ఇద్దరమ్మాయిలకు ‘లవ్ లెటర్స్’ వ్రాశాను. ఒకమ్మాయి ప్రత్యుత్తరమే వ్రాయలేదు. మరొకమ్మాయి చీవాట్లు పెడుతూ వ్రాసింది!

2

మనోరమ ఆస్థిపాస్తుల వివరాలు తెలిసిన ప్రతివాడూ, ఆమెతో స్నేహం చేసుకోనేవాడు. కొంతకాలం స్నేహంచేసిన తరువాత ఇక ఓపికపట్టలేక, తాము ఆమెను ప్రేమిస్తున్నట్లు ఏదో విధంగా తెలియజేసేవారు. ఆమె అందరి ప్రేమల్నీ నిరాకరించింది. అందరితోటీ ‘పోషల్ గా మూవయేది.’ తదాధారంతో యువకులు ఆమెప్రక్క చేరేవారు. పిక్కార్లకూ, సినిమాలకూ వెళ్లేవారు. తర్వాత కొంతకాలానికి - “డియర్ నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా, నవ్వొక దేవతవు. నీవులేని నా జన్మ వృధా! - అని ఎడుటనో, ఉత్తరాల ద్వారానో తెలియజేసుకొనేవారు. అంతటితో వారిమైత్రికి అంతరాయం ఏర్పడేది.

తర్వాత అనిపించింది నాకు ఈమె నిజంగా ఉత్తమరాలని. యువకులు నేర్చిన మాటలకు, ప్రేమించే పద్ధతులకు, ఎత్తుగడలకూ లొంగకుండా, ఇంత నిబ్బరంగా నిశ్చలంగావున్న ఈ సాధ్వి యువకులకు ఆదర్శయువతి అనుకొన్నాను. అయితే నా మట్టుకు నేను మాత్రం ఆమెను ఏనాడూ కోరివుండలేదు. ఆ వాంఛే నాలూలేదు. అయితే ఆమె నా

ప్రేమను అర్థించివుంటే నూటికి నూరుపాళ్లు కాదని వుండను.

వరూధినిలాంటి ప్రబంధకవ్య కాకపోయినా మనోరమ చక్కగా వుంటుంది. కుబేరునికి కాకపోయినా ఒకస్థితిపరునికి కూతురై జన్మించింది. అందులో ఈమె 'ఏకైక సుమార్తా' మా మామయ్యకు.

ఇక నేనా ... సరేసరి! మానాన్న ఒకమ్మలు మేటారు. అప్పట్లో మా మామయ్యవాళ్లుకూడా మా లాంటి వాళ్లనట. అంచేత మా అమ్మను మా నాన్నగారి కివ్వటం జరిగింది. అప్పటిలో మా నాన్నగారి లాంటి నెలజీతంతోనే వరుడు లభించడమే ఒక పెన్నిధి లభించినట్లయిందటవారికి! మా అమ్మ తమ్ముడే ఈ మామయ్య.

చిన్నప్పుడు చాలామార్లు మా మామయ్య పూరికి వెళ్ళాను. ఏనాడూ నన్నాయన ఆప్యాయంగా మృదయ పూర్వకంగా పలకరించినట్లు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. అలాంటివ్యక్తి, ఈ నాడు మాతాత్మగావచ్చి, ఇంతటి ప్రీయంగా మాట్లాడుతుంటే ఆశ్చర్యం వేయదామరి!

ఆయన నన్ను గురించి నలుగురిలో హీనంగా మాట్లాడడం నేనెరుగుదును. ఎంతలో ఎంతమార్లు. ఆశ్చర్యకరమైనమార్లు! మిమ్మల్ని ఒకనాడు చెప్పతో చావమోదిన మనిషి, మరొకనాడు మిమ్మల్ని పూజించడానికి పూసుకొంటే మీ కెలా వుంటుంది? నేను ఆ నాటినుంచీ ఈ నాటివరకూ ఒకే విధంగా వున్నాను. కాదంటే నాడు ఒక విద్యార్థిని, ఈ నాడు చదువు పూర్తిచేసి ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. అంతే!

ముందులేని పెద్ద విశ్వరంగానీ, పెద్ద హోదాగానీ, లేదా అదనంగా మరో అర్హతగానీ ఈ నాడు వారగలేదు. అలాంటిప్పుడు ముందులేని అభిమానం ఇప్పుడు ఎక్కట్లుంచీ వచ్చింది! పోనీ బంధుత్వం మీద, అభిమానం పుట్టించసుకొందాం మామయ్యకు! మనోరమ నన్ను చేసుకోడానికి ఎలా అంగీకరిస్తుంది? ఆమెకు ఇష్టంలేనిది మామామయ్య ఇంతదూరం అదే పనిగా వస్తాడా!

అమ్మవచ్చి మామయ్యనుచూసి అదరిపోయింది. నాన్న ఆయన దగ్గర చాలాకాలంక్రితం నా చదువు కోసం 'రెండువేలు' తెచ్చాడు! ఆ డబ్బును పమూలుచేసుకొని డానికి వచ్చాడేమో. అలా అయితే కొంపమునిగినట్లే అనుకోన్నట్లుంది అమ్మ కొద్ది భయంతో, కోపంతో తీవ్రంగా ఆయనపైపు చూసింది, ఒక నిమిషంవుండే—

“ఎప్పుడోచ్చావురా!” అంది అనలేక.

“ఇప్పుడే వచ్చా నక్కయ్యా! పెళ్ళి విషయం మాట్లాడాలని వచ్చాను. మళ్ళీ ఇప్పుడే వెళ్ళాలి...” అన్నాడు మృదువుగా మామయ్య.

“పెళ్ళవరికి” ఆశ్రుతో ప్రశ్నించింది అమ్మ. నేను అమ్మ కేసిచూసి, చిన్నగా నవ్వాను.

“ఎవరేమిటి? నీ కొడుక్కి, నా కూతురికేనూ” అన్నాడు మామయ్య గంభీరంగా నవ్వుతూ.

“అ... నిజం ఎంత దయరా నీకు మేనల్లుడి మీద ...” అంది అమ్మ వ్యంగ్యంగా! మామయ్య బాధ పడటగుపించాడు. ముఖంలో మాతాత్మగా రంగుమారి, మరికాసేపటికి యధాస్థితికి రాగలిగాడు.

“అసలు నాను అదినుంచీ రామమీద మంచి అభిప్రాయంవుంది. అమ్మాయిని రామానికి ఇవ్వాలనే ఏనాటినుంచో అనుకొంటున్నాను. ఇప్పుడు సమయం వచ్చింది గనక, ఇప్పుడేవచ్చి చెబుతున్నాను. ఈ విషయం ముందే చెప్పడం బావుండదని ... ఇంత కాలం పరధ్యానంగా వున్నాను.”

పచ్చి అబద్ధం! ఏమూడుమామూడా ఈ విషయాన్ని విశ్వసించలేదు, మా నాన్నని ఎదుట ఈ మనిషి హేళనగా మాట్లాడడం నేను నా చెవులారా విన్నాను. తన కూతుర్ని ఏమహావ్యక్తికో యిచ్చి చేస్తానని ఆయన ప్రగల్భాలు పలుకుతుండటంకూడా నేనే విన్నాను. వేరే సాక్ష్యమే అక్కర్లేదు.

ఒకమారు పండుగకు నన్ను ఆహ్వానించింది మనోరమ. నేను వెళ్ళాను, నేను గదిలో కూర్చుని ఏదో పత్రికను త్రిప్పుతున్నాను. కాఫీ తెస్తానని మనోరమ వంటింటికేపు వెళ్ళింది. మధ్యలో మామయ్య

ఎదురయి అంటున్నాడు.

“వాడిని ... ఆ దర్శిద్దుణ్ణి ఎందుకు రానిచ్చావు ఇంటికి, ఇలాంటి పెద్దపల్తుంతా ఇంట్లో చేరుస్తూ వుంటే మన పరువు మర్యాదలు నిలుస్తాయా ... డిగ్నిటీ చెడుతుంది...” మనోరమ ఆయన మాటల్ని విని పింఛుకోనట్లుంది. మరో ఐదునిమిషాల్లో విలాసంగా కాఫీ తీసుకోబ్బింది. నేను అప్పుడే లేచివచ్చేదా మనుకొన్నాను. అయితే మనోరమ సత్ మృదయానికి సలాము కొట్టాల్సి వచ్చింది. పెంటనే వచ్చేస్తే మనోరమ బాధపడుతుంది. అందుకని వుండిపోయాను. మనోరమ ఒక అర్థగంటనపు ఏవేవో కబుర్లు చెప్పింది. పరధ్యావంగా వింటూ, అక్కడక్కడా ఒక్కొక్క మాట వేశాను. ఆ తర్వాత ఆమె దగ్గర పిడ్డోలు తీసుకొని వచ్చేశాను. మల్లీ నాలుగయిదుమార్లు పిలిచింది. నేను వెళ్ళదలచుకోలేదు. వెళ్ళలేదుకూడాను. మల్లీవెళ్లి అవమానింపబడడంకంటే నోరుమూసుక రూములోపడి వుండటం మంచిదనుకొన్నాను.

ఆ తర్వాత అంటే ఫ్రైనట్ ఇయర్ లో కొంత గలబా జరిగింది. ఒక కాలేజీ లెక్చరర్ లో మనోరమ ప్రేమ, ప్రేమకలాపం సాగుతున్నట్లు ప్రచారం జరిగింది. ఒక రోజు కాలేజీ ఆవరణలో మనోరమ ఆ లెక్చరర్ ని దుర్భాషలాడుతూ వుండటంమానీ చిన్న కొందరు మనోరమను నిర్దోషిగానూ, నిష్కల్మష మృదయగానూ తీర్మానించారు. ఆ కొందరిలో నేనూ ఒకణ్ణి. లెక్చరరుగారికి మాత్రం ■ అపవాదు కాస్తవంగా వుండిపోయింది. ఆయన మనోరమను వరించడానికి యత్నించినట్లూ, తిరస్కరింపబడి అపమానింపబడినట్లూకూడా పెద్ద ఎత్తున ప్రచారం జరిగింది.

3

కాఫీ తీసుకరావడానికేమో అమ్మ లోపలి కెళ్లింది. నాన్న ఇంచాకా విస్తుపోయి కూర్చుండిపోయివుండి, చాల నేపటికి లేరుకొని సంభాషణకు వుపక్రమించాడు.

“చాల సంతోషించదగినవార్త తెచ్చావుగానీ. అంతా ఎలా వున్నారు. ఈ మధ్య అక్కగారికి జబ్బు

చేసిందన్నారు. మీ అక్కయ్య పెళ్ళిచూసి రావా లన్నది. ఇక్కడ నాకు పనులు తొందరగా వుండటం మూలంగా పూర్తి సమాచారం తెలిసినతర్వాత వెళ్ళువులేయని ఆవేశాను” అన్నాడు నాన్న మామయ్య మల్లీ బాధపడ్డట్లుండి, రెండు నిమిషాలు ఏంమాట్లాడలేకపోయాడు. ముఖంరంగు మారింది, కళ్ళ తగ్గింది.

“ఇప్పుడేం ఫరవాలేదు. ■ మధ్య యేదో చిన్న జబ్బుచేసింది అంతే” అని ఇంటికప్పుకేసి చూశాడు. కప్ప పెదుర్లలోంచి సన్నటిదుమ్ము రాలింది. తల వంచి కళ్ళు తుడుచుకొన్నాడు. దుమ్మురాలితే వచ్చే కంటినీటికంటే అధికంగా కళ్ళనీళ్లు వచ్చినట్లుంది. పంచ చాలా తడిసింది.

ఇంతలో అమ్మ కాఫీ తెచ్చింది. కాఫీ రుచి చూసి క్రిందవుంచి నా వేపు చూశాడు. నేనింతవరకూ ఓ మూల చిన్నపాత స్టూలుమీద కూర్చుని, వార పత్రిక ముఖానికి అడ్డంచుకొని, వోరమాపులు చూస్తూ (అమ్మాయిలాగా) చదువుతున్నట్లు నటిస్తున్నాను.

“రామం!” అన్నాడు మృదువుగా అనాలనే ప్రయత్నంలో విఫలమై.

పత్రికను క్రిందికితీసి. “ఏంమామయ్యా” అన్నాను.

“పెంటనే ప్రయాణమవు, ఇప్పుడే వెళ్దాం. మనోరమ నిన్ను పెంటనే తీసుకరమ్మంది” అన్నాడు. నేను అలాగేనని లేచి రూముకెళ్ళాను. చక్కటి చల్లటి ఆలోచనలు తెరలు తెరలుగా వస్తూవుంటే, బుట్ట గాలిలో లేలిపోతున్నట్లునిపించింది.

ముఖం కడుక్కొని వచ్చి బట్టలు మార్చుకొని, క్రాఫు సరిచేసుకొని తయారయ్యాను. ప్రదర్శనకు రెడీ అయిన బొమ్మలాగా. పెన్ తీసి జేబులో వుంచుకొని మామయ్య దగ్గరికి వెళ్ళాను. వస్తానంటూ లేచారాయన. ఇద్దరం బయలుదేరాము. డ్రైవరు స్టార్ట్ చేశాడు. మామయ్య ముందు కూర్చున్నాడు. నేను వెనుకసీట్లో కూర్చున్నాను బండికదిలింది.

ఇంతకు ముందే పెండిమాపులకు వెళ్లి వచ్చాను. అక్కడ నేనుగనక ఊరి అని అన్నట్లుయితే పరిస్థితిలా

వుండేది! ఎందుకో నాకా అమ్మాయి నచ్చలేదు! మరి! ఇంటికి వెళ్లి వుత్తరం వ్రాస్తానుండీ అని వచ్చేశాము. ఈ మాటతో మా ఆభిప్రాయం తెలుసుకొని వుంటారు బహుశా...!

మనోరమను నాకివ్వడానికి దోహదమిచ్చిన పరిస్థితులేవో కొత్తగా ఏర్పడివుండాలి! లేకపోతే నాకిధాన్యం తగిలేదిగాదు. నేను మనోరమను మృదయ పూర్వకంగా సంతోషంతో స్వీకరించగలను.

నేను అప్పట్లో ఒక భాగ్యవంతుడుగా వుండి వుంటే తప్పకుండా ఆమెను ప్రేమించే వుండేవాణ్ణి. ఆమెను ఆకర్షించడానికి సర్వవిధాలాయత్నించి వుండేవాణ్ణి. నా దరిద్రం మాత్రమే ఆమెను నాకు దూరం చేస్తూ వచ్చింది. ఈ నాడు అయాదితంగా 'అదృష్ట'మనే అందాలరాణి నన్ను పరిస్టాంది. ఇందుకు కారణాలు ఏవైనా కానీగాక, మనోరమను పరించి తీరుతాను... ..!

ఈ నిశ్చయానికి వచ్చేసరికి మనోరమ నుండర మూర్తి నా మృదయ ఫలకంపై నృత్యం చేయసారం భించింది. ఆమె నడకలో, కదలికలో, ఆమె కట్టె సన్నటిచీరలో ... ఆమె నయనాల్లో ఆ ముఖంలో ఆ చిలిపినవ్వులో .. ఆమె సహజమైన కలుపుగోలు తనంలో, నిష్కాపట్యంలో, నిగర్వమైన సంభాషణలో, నిరాడంబరనడకలో నాకు అందం గోచరించింది; ఆకర్షణాకరమింది. అదివరకు ఆమె రూపు రేఖల్ని గూర్చి నేను ఆలోచించలేదు. ఇప్పుడు ఆలోచించవలసిన తరుణం వచ్చింది గనుక మృదయం ఊయలలుగింది. చల్లగా మెల్లగా గగన వీధిలో విహరింపసాగింది.

మనోరమను చూచి చాల కాలమైంది. అప్పటికే వికసించి, వికశిస్తూన్న ఆమె యౌవన కుసుమం, నేడు ఇంకా వికసించి లేన ఋతుఋతుల్ని వెదజల్లుతూ వుండవచ్చు. ఏమయినా నేను అదృష్టవంతుడననే భావం ఏమూలో వుద్భవించి నన్ను సుదూరత లూగించింది. నేనా రోజుల్లోనే మనోరమను ప్రేమించి వుంటే, తప్పుక ఆమె నా ప్రేమ మాలను స్వీకరించి

నన్ను మనసారప్రేమించి, నన్నలరించి, ఇద్దరం ప్రేమికులుగా వివాహంచేసుకొని వుండేవారం! ఆమె నాపట్ల ప్రదర్శించిన ప్రేమరిని జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొంటే, అప్పట్నుంచీ, ఆమె నన్ను ప్రేమిస్తూ వుండేమోనని కూడా అనిపించింది.

కారు ఆగింది.

“హల్లోరామం” అన్నప్పుడు మధుర స్వరం వినిపించింది. కిలకిలా నవ్వుతూ మనోరమ నా చేయి అందుకొని, ఆహ్వానించింది. అప్పుడు ఆమె చేయి వణకడం నేను గమనించాను. కారుదిగి ఆమెను వెంబడించాను. ఒక గదిలోకి తీసుకెళ్ళింది నన్ను.

చక్కగా అలంకరింపబడివుండగది. నన్ను గదిలో కూర్చోబెట్టి బీరువానుంచి ఒక కవరు తీసింది. ఆ కవరు ఆమెచేతికి తీసుకొన్నప్పుడు, ఆమె ముఖాన్ని సిగ్గుదొంతరలు కప్పివేసినయ్. కవరును నా ముందుంచింది. ఆమె కనుగొలుకుల్లో ఎంచేతో ఆశ్చర్యలు నిండినయ్. కళ్ళలోకి చూశాను. ఆమెకళ్లువాల్చి తలకూడావాల్చి కూర్చుంది. ఏదో పుస్తకం తీసుకొని ముఖానికి అడ్డంవుంచుకొంది. మధ్యలో ఒక పేజీతెరిచి చూస్తూవుంది. నేను తొందరపాటుచెంది, కవరుమీదిపేరు, నా పేరేవుంటుందూనీ, కవరు తెరిచి అందులోని కాగితాలు తీశాను. అదొక వుత్తరం.

రామం !

అన్యదాభావించవద్దు. ప్రస్తుతి పరిస్థితిలో నీ ఎదుట మాట్లాడలేకపోతున్నందుకు క్షమించాలి. నా మృదయం, గాయాలతో కూడివుంది. నీ మధుర వాక్కులు వింటేగాని ఆ గాయపడిన మృదయం ఆరోగ్యం పొందజాలదు.

నేను నిన్ను ఏనాటినుంచో ప్రేమిస్తున్నాను, నువ్వు గ్రహించలేకపోయావు. నీతో ఎంతో సన్నిహితంగా వుండాలని ప్రయత్నించాను. నువ్వు మాత్రం నీ వెవరో, నేనవరో అన్నట్లు, సాధ్యమయినంత దూరంగా వుండటానికే ప్రయత్నించావు. అందుకు కారణం - మానాన్న ప్రవర్తన అనికూడా నాకు తెలుసు. నిన్ను, మీ కుటుంబాన్నికూడా

నాన్న ఇంతవరకూ చాల సీచభావంతో మాన్యువున్నాడన్న విషయం వాస్తవమే. ఆయన తన సంపత్తిని చూసుకొని గర్వపడుతూ, సామాన్యుల్ని మరిచాడు. సామాన్యుల్లోకూడా రత్నాలంటి వారుంటారనే విషయం ఆయనకు తెలియకపోయింది. నాకు ముఖ్యమైంది బంధుత్వంకాదు - నిన్ను గూర్చి, నీ వ్యక్తిత్వాన్ని గూర్చి నాకు బాగా తెలుసు. నేను తెలుసుకోగలగడం, నిజంగా అది నా అదృష్టం. ఆదినుంచీ నీ ప్రవర్తన చూస్తూనే వున్నాను. నువ్వు ఏనాడూ మా నాన్న ఆస్తిపాస్తులకు విలువయిచ్చి వుండలేదు. నీకు నిజంగా డబ్బుమీద కాంక్ష వున్నట్లయితే, నన్ను ఆకర్షించడానికి ప్రయత్నించివుండేవాడవు. నువ్వలా ప్రయత్నించనందుకే, నాకు నీ హృదయ పవిత్రత తెలిసివచ్చింది. నాకు నీ లాంటివాడేకావాలి. కేవలం మా నాన్న డబ్బుకు ఆశపడి, నన్ను పెళ్ళి చేసుకొనువారు, ఆ డబ్బు హరించిపోతే, నన్ను నీచంగా చూడవచ్చుగదా ?

నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లు ఎంతోమంది యువకులు నా ముందు నటించారు. సోదరులుగా నేనెంచిన ప్రతివాడూ నన్ను తమ ప్రేయసిగా చేసుకోజూశారు. అడది ఏమాత్రం చనువిచ్చినా, తదాధారంతో యువకులు ఎంత నీచానికి వూసుకొంటారో నేను బాగా తెలుసుకోగలిగాను. అయినా ఆ విషయాన్ని బహిరంగపరచకుండా, కాస్త జాగ్రత్తగా మెలగుతూ, మామూలుగానే వుంటూ వచ్చాను.

నాకు పెళ్ళిచేయాలన్నాడు నాన్న. రామాన్ని తప్పించి మరొకర్ని చేసుకోలేనని చెప్పాను. ఆయన ఆపాదమస్తకం కంపించిపోయాడు. అమ్మకూడా అసహ్యపడింది.

“అలాంటి దర్శిద్రునికి నిన్ను కట్టబెడుతామా” అన్నాడు నాన్న కోపంగా.

“ఇదంతా వాడిపన్నాగమే. లేకపోతే యిది వాణ్ణి కట్టుక ఏడుస్తానంటుందా ?” అంది అమ్మ. ఇద్దరూ నన్ను తెగదూషించారు. ఎవరో ఒక ఇంజనీరుకు ఇచ్చి చేస్తానన్నాడు నాన్న. నేను చేసుకోనన్నాను. చచ్చినట్లు చేసుకత్తిరాలన్నాడు. “పెళ్ళి చేసుకోవడం నేనుగానీ మీరుకాదని” గట్టిగా చెప్పాను. దానితో మహాకోపం వచ్చిందాయనకు. నన్ను నోటికొచ్చినట్లట్లా తిట్టాడు.

నేను మన పొట్టి శ్రీరాములుగారిలాగాని రాహుళావ్రతం వూనేశాను. అమ్మ నా మీద అప్పటికి సానుభూతి చూపించింది. నాన్నను అంగీకరింపజేసింది.

రామం ! నువ్వు తప్పుక, అంగీకరించగలవనే విశ్వాసం నాకువుంది గనకనే, నేను ధైర్యంగా ఇంట్లో పోరాడాను. నీ పవిత్ర హృదయానికి తలొగ్గుతాను. కరుణించురామం !

మీ
‘మనో’

ఉత్తరాన్ని అడ్డం తొలగించకుండా కొద్దిసేపు ఆలోచించాను. ఆమెతో ఎలా మాట్లాడాలో తోచలేదు.

“రామం!” అన్న మనోరమ పలుకులతో ఉత్తరం దించి, తలెత్తి చూశాను. ఆత్మతతో చూసింది నా ముఖంలోకి. “మనో...” అన్నాను అప్రయత్నంగా నవ్వుతూ. ఆ నవ్వు నా కెలా వచ్చిందో... నాకే ఆశ్చర్యం.

“ఏమంటావ్ ?” మనోరమ ప్రశ్న.

“ఏమంటాను ... నీ లాంటి అందాలరాణి, అయ్యా చితంగా...”

“రామం!” అంటూ వచ్చి నా మెడ కొగలించుకొంది. దగ్గరకు లాక్కుంటూ వుండగా అవరణలో కోయిల జయగీతి పాడింది.

ఏ టి గ ట్టు

శ్రీ చల్లా లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

ఏటి గట్టున ఎవ్వ
రాడుకొంటున్నారో
పాల నీళ్ళల్లోన
పాడుకొంటున్నారో!
పండువెన్నెల నెవరు
పవ్వళించినవారో
కలువ పూవన్నెలో
కలిసి పోయిన వారో!
ఏటి గట్టున...
ఆకాశ చుక్కలతో
ఆడుకుంటుండేమో

లోకాల కోయిలతో
పాడు కుంటుండేమో
ఏటి గట్టున...
పుష్ప సారభమంత
పూచి తొడిగిందేమో
భావరూపబంత
ప్రసరించి యుండేమో!
ఏటి గట్టున...
కాల మానము తెలియ
కాచి యుండెడినేమో
మూల రూపము దెలియ
మోహించి యుండేమో!
ఏటి గట్టున...

బాలల కళా నైపుణ్యాన్ని వృద్ధిచెయ్యగల సాధనాలు

నార్మన్ సిక్స్

సాంఘిక భవనాలను, ఆకర్షణీయమైన ఫర్నిచరును, నిర్మించి, తద్వారా మానవుల జీవితం మరింత ఆహ్లాద కరంగా వుండేటట్లు చేయడం పట్ల మామూలుగా శ్రద్ధ వహిస్తూవుండే అమెరికన్ నిపుణులు ఇటీవల, పిల్లల జీవితాలను తేజోమయం చేసే విషయంలో తమ శక్తి సామర్థ్యాలను వినియోగిస్తున్నారు.

పిల్లలకు ఉత్సాహాన్ని, సంతోషాన్ని చేకూర్చడం మాత్రమే కాక, కళయొక్క ప్రాథమిక విషయాలతో వారికి పరిచయం ఏర్పరచగల ఆట బొమ్మలను వారు కనిపెడుతున్నారు. ఇళ్ళు కట్టడానికి ఉపయోగించే కొయ్య దిమ్మలను ఒక దానిపైన మరొకటి పేర్చడానికి అవసరమయ్యే సాంకేతిక విధానాలతో దాదాపు తుల్యమైన విధానాలను ఉపయోగించి ఈ కళాకారులు కొత్త బొమ్మలను తయారుచేశారు. రంగుల విషయంలోను, కూర్పు విషయంలోను, పిల్లలు తమ కళాభిరుచిని వ్యక్తంచేయడానికి వీలు కల్పించే టుటువంటివి ఈ బొమ్మలు.

వర్షాకాలంలో, కేవలం ఇంట్లో తయారుచేయబడిన గుడ్డ బొమ్మలతో పిల్లలు ఆడుకుంటూ బయట వర్షంలో తడవకుండా వుండేటట్లు చేయడం ఎలాగని భయపడుతూ వుండే పిల్లలెల్లూ “మేగ్నెట్ మాస్టర్” అనే ఆటబొమ్మను కనిపెట్టిన అర్థర్ కెర్రాగరాను తప్పక అభినందిస్తారు.

ఈ యువ కళాకారుడు షికాగో వాస్తవ్యుడు. కొత్త వస్తువులు కనిపెట్టడం కెర్రాగరా అభిమాన విషయం. ఈయనకు సంగీతం, పెయింటింగు, ఎలెక్ట్రానిక్స్ లయందుకూడా అంత అభిరుచివుంది. అయి స్కాంతాలతో కొన్ని సంవత్సరాలుగా ఈయన పరిశోధనలు జరుపుతున్నారు. అయిస్కాంతపు ఆకర్షణ తనకు చిన్నప్పడు అత్యంత సంభ్రమాశ్చర్యాలు కలిగించినట్లు ఆయనకు గుర్తువుంది. అందువల్ల, పిల్లలు ఆడుకునే బొమ్మ నొకదానిని తయారుచేయడానికి దాని నుపయోగించాలని ఈయన నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఈ ఆలోచనను ఆచరణలో పెట్టడం ప్రారంభించినప్పుడు, ఎలెక్ట్రానిక్స్ పట్ల ఈయన శ్రద్ధ ఎంత బలీయంగావుందో, కళాదృష్టి డిజైనుల పట్ల శ్రద్ధ కూడా ఆయనలో అంత బలీయంగానువుంది. కన్ను చెదిరే రంగులు, గకరకాల దిమ్మలు - నలువదరపువి, ముక్కోడాకారవి, గుండ్రనివి - ఉపయోగించాలని ఆయన అనుకున్నాడు. చిన్న అయిస్కాంతాలవల్ల అంటిపట్టుకునివుండే ఈ దిమ్మలను అనేక విధాల కూర్చవచ్చు. వీటిని అనుర్భేద పద్ధతికూడా అత్యంత సునిశితమైనది.

పిల్లలు తమ కళాభిరుచిని వ్యక్తంచేయడానికి ఇది ఎంతో తోడ్పడగలదని కెర్రాగరా విశ్వసిస్తున్నారు. ఈయన ఇలా వివరించారు. “ఏయే రంగు దిమ్మలను ఏయే విధంగా కూర్చాలనుకుంటే అలా యధేచ్ఛగా కూర్చవచ్చు. ఇందుకు జీగురుసు గాని, మేకులనుగాని పిల్లలు వాడనవసరమేలేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ రంగులను పూస్తూవుండ నవసరంకూడాలేదు. అందువల్ల, కూర్పును మార్చాలంటే దిమ్మలను అటూ ఇటూ కదిలిస్తేచాలు.”

శిల్పాలు, కళాకారులు తమ పిల్లలంతగాను ఆట బొమ్మల పట్ల విశేషమైన శ్రద్ధాసక్తులు చూపుతున్నారు. నోరీస్ బాన్సన్, డోనా ఆర్నాల్డ్ ల వంటి శిల్పాలు ఈ ఆట బొమ్మలతో కొన్ని ఆకర్షణంతో మైన సంతృప్తిపరూపాలను మార్చారు. ఇటువంటి వాటికి తీగెతెర, గుడ్డ, నూదులు, రంగు కాగితం వగైరాలనుకూడా మిస్ ఆర్నాల్డ్ ఉపయోగించింది.

అమెరికాలోని ప్రముఖ చిత్రకారులలో ఒకడైన మార్క్స్ వెటర్ ఈ ఆట బొమ్మను చూడడం తటస్థించింది. ఆయన దృష్టిని ఈ బొమ్మ విశేషంగా ఆకర్షించింది. దీనిని గురించి ఆయన ఇలా అన్నారు. “వీటివల్ల పిల్లలకు ప్రాథమికమైన రేఖా చిత్రాలతో పరిచయమేర్పడుతుంది. వాటితో ఆడుకొనడంవల్ల పిల్లలు తమకు తెలియకుండానే నిగూఢమయిన కళా

ప్రపంచంలో ప్రవేశిస్తారు. కళయొక్క ముఖ్య లక్షణాలైన అవయవాను రూపత్వం, సమస్థితి మొదలైనవాటిని గురించి కులాసాగా ఆటపాటలలో నేర్చుకుంటారు.

అయస్కాంతంతో ఇంకా విచిత్రమైన ఆట వస్తువును ఒకదానిని కెర్రారి తయారుచేశారు. ఇది అయస్కాంత శక్తికల ఒక బల్ల. దీనితోపాటు చిన్న చిన్న లోహపు ముక్కలు అనేక పైజాలవి, అనేక రూపాలవి, అనేక రంగులవి, వున్నాయి. ఈ లోహపు ముక్కలను పిల్లలు అయస్కాంత శక్తికల బల్లకు తాకించగానే అవి అతుక్కుపోతాయి. ఈ విధంగా పిల్లలు ఈ లోహపు ముక్కలలో తమ సృజనాత్మకశక్తి సుపయోగించి రకరకాల స్వరూపాలకు రూపమివ్వవచ్చు.

ఆట బొమ్మలు తయారుచేయడానికి ఇటీవల వూసుకున్న వ్యక్తులలో చాలానే ఒకరు. ఈయన శిల్పి, దీక్షితుల నిర్మాత. ప్లాస్టిక్ ఫర్నిచరు తయారు చేయడంగానూ, పోత కొయ్య సామానులు తయారుచేయడం ద్వారానూ ఈయన విశేషప్రఖ్యాతి గాంచారు. ఈ సామానులు ఈ నాడు అమెరికాలో లక్షలకొద్దీమంది, ఇళ్ళలో వాడబడుతున్నాయి. “హాస్ ఆఫ్ కార్డ్స్” అనే ఆటబొమ్మను ఈయన తయారుచేశారు. ఇందులో అన్ని చిత్రవిచిత్రమైన రంగులుగల చిన్నచిన్న కొయ్య ముక్కలుగాని ప్లాస్టిక్ ముక్కలు వుంటాయి. ఇవి అందుల వెంట వొకదానితో మరొకటి సంధింపబడి వుంటాయి. వీటిని ఒకదానిని మరొకదానితో లంకెపెట్టి అనేకమైన స్వరూపాలను సృష్టించవచ్చు.

పిల్లలకు కళల పట్ల శ్రద్ధ కలిగించడానికి ఎల్లప్పుడూ శ్రద్ధ వహించే ఆఖ్యుదయకళా ప్రదర్శనాలయాల కొన్నికూడా ఇటీవల ఆట బొమ్మలపైపు తమ దృష్టిని సారించాయి. బాల్టిమోర్ కళా ప్రదర్శనాలయంవారు “పిల్లల సృజనాత్మకమైన ఆటబొమ్మల” ప్రదర్శనాన్ని ఇటీవల ఏర్పాటు చేశారు. ఇది చాల విజయవంతంగా జరిగి, పిల్లలకు దీనిని ఏర్పాటు చేసిన ప్రదర్శనాలయోద్యోగులకుకూడా ఎంతో సంతృప్తిని చేకూర్చింది.

ఈ ఆట వస్తువులతో పిల్లలు ప్రతీసాయంత్రం ఒక గంట నేపు అడుగు నేటందుకు అనుమతించబడింది. ఇక్కడ ప్రదర్శించబడ్డ సృజనాత్మకమైన ఆట బొమ్మలతో అడుకొనవలసినదని వారిని పోత్త పొంచడం కూడా జరిగింది. అయస్కాంతపు ఆట బొమ్మలు పిల్లల దృష్టిని విశేషంగా ఆకర్షించాయి. “స్కల్ ఫర్డ్ ప్లే పీపుల్” అనే మరొక ఆట బొమ్మ బాలికల దృష్టిని ప్రత్యేకంగా ఆకర్షించింది. ఈ బొమ్మలు ఎంతో మృదువుగా వుండి, పిల్లలు ప్లయించడానికి ఎంతో బాగున్నాయి. ఇవన్నీ దాదాపు సాంకేతిక రూపాలు మాత్రమే. ఇవి కొంతవరకు మెన్రీ మూర్ శిల్పాలలాగా వున్నాయి. ఈ బొమ్మల ఆకారమంతా తీర్చిదిద్దినట్లు చేయకుండా ఉంది. ఉద్దేశపూర్వకంగానే పిల్లలు ఇవ్వం వచ్చినట్లు వీలైనన్ని విధాల అలోచించి, వారు ఇంకా ఆటవంటి వాటిని అనేకం సృష్టించడానికి వీలుగా ఇలాచేయడం జరిగింది.

న్యూయార్కు నవకళా ప్రదర్శనాలయానికి చెందిన విక్టర్ డి ఎమిలో అనే ఆయన “కలర్డ్ ప్లేయర్, అనే ఆటవస్తువును ఒకదానిని తయారుచేశారు. విద్యుత్కణ ప్రేరణ సహాయంతో పనిచేసే అసాధారణమైన ఆట బొమ్మ ఇది. ఈ బొమ్మలో తొక్కుడు హాక్యోనియంలాంటి సాధనం ఒకటివుంది. దానికి నాలుమట్లు, రెండు తొక్కుడు బల్లలు వున్నాయి. కాళ్ళతో ఈ బల్లలను తొక్కుతూ, చేతి వేళ్ళతో మట్లను ఒకటొకటిగా గాని, కొన్నిటిని కలిపిగాని పిల్లవాడు నొక్కుతూవుంటే, అతడికి ముందున్న తెరపైన అనేక రంగులలో అనేక దీక్షితులు కదలాడుతూ వుంటాయి.

ఆ విధంగా, వివిధమైన స్థాయిలలో కళ ఎలా వుండగలదో, ఎలా వుందో మనం చూస్తున్నాం. వివిధమైన రంగు ముక్కల తోను, అయస్కాంతీ కృతమైన లోహపు ఆకారాలతోను చిన్నప్పడు అడుగున్న కారణంగా సృజనాత్మక శక్తి జాగరత్తమైన కళాకారుడేవరైనా సృష్టించిన కళాఖండాన్ని చూచి తర్వాతనే ఒకనాడు ప్రపంచంపరవశం పొందగలడేమా ఎవరికి తెలుసు?



మంత్ర ప్రభావం

శ్రీమతి వే. వినత

అనగ అనగా ఒక ఊళ్లో ఒక పండితుడు వుండేవాడు. ఆయన పేరు జంఝాల శాస్త్రి. మన జంఝాల శాస్త్రి చాలా తెలివిన వాడు. గొప్ప పండితుడు కూడా. ఆయనకు రాని విద్య అంటూ వుండేది కాదు. ఆయన కేవలం పండితుడే కాక గాలీ, ధూళి, వగైరాలనుకూడా పోగొట్టేవాడు. అసలు వాటికి మన శాస్త్రిగారిని చూస్తేనే భయం. ఆయనకు ఒక కూతురుకూడా వుండేది. ఆవిడ పేరు “లీల”

ఇట్లా వుంటూవుండగా ఒక రోజున రాత్రి మన జంఝాల శాస్త్రిగారి ఇంట్లో దొంగలు పడ్డారు. అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలకు అందరూ మంచి నిద్ర పోతున్నారు. కానీ లీల మాత్రము మెళుకువగానే వుంది ఆవేళ ఎందుకో. దొంగలు రావడము, తలుపుకు, కన్నం వేసి దూరడము అంతా చూస్తూనే వుంది. మెల్లిగా అలమారులా వున్న తాళం చెవులు తీసి, ఇనపైట్టెలోవున్న డబ్బు, వెండిసామాను తీసుకుని, సరాసరి మన లీలదగ్గరకు వచ్చి, నగలు యియ్యమని అడిగారు, యేముంది లీలకు వైప్రాణాలు

పైకి పోయినాయి. వణుకుతున్న చేతులతో చంద్ర హారం తీసియిచ్చేసింది. అది తీసుకుని వెళ్లిపోతూ, మేము వచ్చేదాకా. ఆరవవద్దని, అరిస్తే వచ్చి చంపుతామనీ చెప్పి వెళ్లిపోయారు అక్కడనుంచి. నాన్న! దొంగలు దొంగలు అని కేకలు పెట్టింది లీలమెల్లిగా. అది విని జంఝాల శాస్త్రిగారికి మెళుకువవచ్చింది. కూతురు భయపడి కలవరిస్తోందని, దగ్గరకు వచ్చి కూచుని వొళ్ళంతారాస్తూ, అంజనేయుని స్తోత్రం చెయ్యడము మొదలు పెట్టాడు. “లీల”కు నోట మాట రావడములేదు. గట్టిగా అరిస్తే వాళ్ళువచ్చి చంపుతారని భయం. మనశాస్త్రిగారు అమ్మాయి బాగా భయపడ్డదని, గట్టిగా మంత్రాలు చదవడము ప్రారంభించాడు. దొంగలు వెళ్లిపోయి వుంటారీ పాటికీ అనుకొని “నాన్నా, దొంగలు నిజంగా వచ్చారు. ఇనపైట్టిలో డబ్బు అంతా ఎత్తుకు పోయారు, అని చెప్పింది. అప్పుడు మన జంఝాల శాస్త్రిగారు చూచుకుంటే యేముంది? అంతా ఖాళీ.

చూచారా బాలలూ? మన జంఝాల శాస్త్రిగారి మంత్రప్రభావం!

తనిన శాస్త్రి

భాగవతుల ముప్పారావు

ఒకానొకప్పుడు, ఒక వూళ్ళో, ఒక బీద బ్రాహ్మణుడు నివసించుచుండేవాడు. జీవితం గడపటం అతనికి చాల కష్టతర

మైంది. దీనికితోడు, అతనికి వివాహము చేసుకొనవలయునని బుద్ధివుట్టింది. మరి వివాహమంటే మాటలూ? అందులో బీద

వాడుగూడ, ఆ పూర్వోనే యున్న ధనం వంతుల వద్దకు వెళ్ళి, తనకు వివాహము చేసుకొనవలయునని ఆశగ లెననియు, తన వద్ద ధనంలేని కారణాన, తనకు ఏదైనా సహాయము చేయవలయునని బ్రతిమిలాడెను. చివరికి ఎట్లాగో ధనం సంపాదించి, వివాహం చేసుకున్నాడు. భార్యను, ముసలి తల్లిని యింటికి తెచ్చుకున్నాడు. కాని భుక్తి ఎట్లాగడుస్తుంది? ఏదోవిధంగా డబ్బు సంపాదించవలయునని బుద్ధిపుట్టింది. ఇక ఆ పూర్వోనేవుంటే లాభంలేదనుకొని దూరదేశం వెళ్ళి డబ్బు సంపాదించాలనుకున్నాడు. అనుకున్న ప్రకారంగా, తల్లి వద్ద కెళ్ళి, “అమ్మా నిన్ను, నా భార్యను పోషించటానికి నా దగ్గర డబ్బు ఏమిలేదు. రోజులు గడవటం కష్టంగావుంది. మరి ఏదో విధంగా నేను డబ్బు సంపాదిస్తేగాని గడవదు అందుకని నేను దూరదేశం వెళ్ళి మనకు సరిపోయినంత డబ్బు సంపాదిస్తేగాని యింటికి రాకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను అప్పటిదాకా నా దగ్గర పున్న కొద్ది డబ్బుయిస్తాను. దానితో, మీరు ఎట్లాగో గడుపుకొని, నా భార్యను జాగ్రత్తగా చూస్తూవుండు” అని అన్నాడు. ■ బ్రాహ్మణుడు తల్లి దీవెన పొంది వెంటనే ప్రయాణమై బయలు దేరి వెళ్ళాడు.

ఆ పూరిలో ఒక దయ్యం తిరుగుతూ

వుండేది. అది, ఎవరైనా యింటికి యజమానిలేని సమయము చూచి సరిగ్గా, ఆ యింటి యజమాని వేషంతోవచ్చి, వారిని, నానా బాధలు పెడుతూవుండేది. చివరికి తగిన శిక్ష అనుభవిస్తువుండేది. ఇప్పట్లో ఈ బ్రాహ్మణుడు యికరాడనుకొని సరిగ్గా అతని వేషం వేసుకొని, ఆ యింటికి వెళ్ళింది. కొత్తగా పెళ్ళి చేసుకున్న ఆ యువతి, అతను నిజంగా తనభర్తే అనుకొని, “అదేమిటండీ అప్పుడేవచ్చారు కొన్ని సంవత్సరాలదాకారానని; ప్రోద్దున్నేగా మీరు చెప్పారు. అప్పుడేమనను ఎందుకు మార్చుకున్నారు.” అన్నది. అప్పుడా దయ్యము “ఇన్యాశమంచిరోజు కాదు అదీగాక నావద్దకొద్దిగా డబ్బువుంది” అని అన్నాడు.

■ తల్లి గూడ, నిజంగానే నమ్మింది. తనే ఆయింటికి యజమానిలాగా, ఆముసలి స్త్రీకి కొడుకులాగా, ■ పిల్లకు భర్తలాగా వుంటూ కాలము గడుపుతున్నాడు. ప్రతి విషయంలో ఆ బీద బ్రాహ్మణుడు, ఆ దయ్యం ఒకే మాదిరిగా వుంటడంవల్ల, యిరుగు పొరుగువారు గూడా, అతను నిజమైన బ్రాహ్మణుడనే అనుకుంటున్నారు. ఈ విధముగా వుంటూ వుండగా, ■ బ్రాహ్మణుడు, కొద్దికాలం తరువాత తిరిగి వచ్చాడు. తన మాదిరిగానే యింకొక బ్రాహ్మణుడు యింట్లో వుండటం చూచి

(1116 వేటి చూడుడు)

ఆమె రూపవతి

కాచి గుర్తయి రోగములు
అర్చ్యమన జేసివేయుట
వల్ల ఆమె బిచ్చు బొంగుమును
అనుభవించుచుండగా
మమ హిందవరేణి తోచుచున్నది

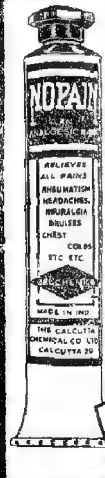


అర్చుణ

గర్భశయ రోగనవారిణి

ప్రతి ప్రవృత్తియగు వారిని వ్యాధులన్నిటిని పారద్రవ్యము
పరితాప సుఖములను ప్రసాదించుచు

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మదరాసు-17



ట్యూబులలో ఎందుకు

సీసాలలో కాకుండాను ?

? దినుసులు పరిశుద్ధముగాను చురుకుగాను ఉండును.

? మలినము కాజాలవు.

? వలసినంత తీసికొన వీలగుటచే అతివచ్చుట రూఢి.

నోవెయిస్ బామ్

శుభ్రముగా సేలు
వేయబడిన ట్యూబులలో

తలనెప్పి, కండరముల
నెప్పులు, గుండె
జలుబులకు

కలకత్తా
కెమికల్ వారి వస్తువు.

CFJSTL95

“ఫోర్ ఇండియా ఆఫీసు 5/140, బ్రాడ్వే, మద్రాసు 1.”

(1114 వేడి తరువాయి)

ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ■ దయ్యము, బ్రాహ్మణుడితో “ఎవరు నువ్వు? నాయంటికి ఎందుకు వచ్చావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నేనెవరినా! ముందరసీ వెవరో చెప్ప. ఇది నా యిల్లు. ఆమె నా తల్లి, ఈమె నా భార్య” అని సమాధానమిచ్చాడు.

“ఏమిటయ్యా విచిత్రంగా మాట్లాడుతున్నావు. ఈ చుట్టు పక్కల అందరికీ తెలుసు వీళ్లు నావాళ్లని. ఎక్కడి నుంచో వచ్చి, వీళ్లు అంతానావాళ్లు, ఇది నా యిల్లు అంటావు. నీకు తల తిరుగుతున్నట్లువుండే, పద బయటికి నడు” అంటూ ఒక్కతోపుతోకాడు ఆ బ్రాహ్మణ్ణి, ఆ దయ్యము పాపం ■ బ్రాహ్మణుడు తిరిగి తిరిగి పిచ్చివాడై పోయినాడు. చివరికి ఆ దేశపురాజు వద్దకి వెళ్లి, తన కథ వివరించి చెప్పాడు. రాజు యిద్దర్ని పరీక్షించాడు. కాని వారి పోలికలు రెండు ఒకటైన కా రణాన ఏమియు చెప్పలేక రేపు రమ్మన్నాడు ఈ విధంగా “రేపురా” అంటూ ఆ బ్రాహ్మణ్ణి పాపం ఆ రాజు తిప్పితున్నాడు. ఏమి చేయటానికి తోచక, నైతిబాదు కుంటూ, “ఏడు ఎటువంటిరాజు! న్యాయం చెయ్యడు. ఎంత దుర్మార్గపు ప్రపంచమునా స్వంత యింటినుండి నేను తరిమివేయబడ్డాను - మరియు ఇంకొకడు నా స్వంత యింటిని నా భార్యను స్వాధీన పర్చుకున్నాడు” అని అనుకుంటూ వుండేవాడు.

ఈ విధంగా, ■ బ్రాహ్మణుడు, రాజు వద్దనుండి, తిరిగి యింటికివస్తూ పొలాల వెంబడి వెళ్తున్నప్పుడు, అక్కడ వున్న గొట్టెకాపరులు ఇతనిదీనస్థితి చూచి విచారించారు. ఒక రోజు, ఆ కాపరులకు నాయకుడైన ఒక గొల్లవాడు, తన వద్ద నున్న వారిలో “ఆ బ్రాహ్మణుడు రోజు ఏడుస్తూ వెళ్తుంటాడు. కారణమేమిటి?” అని అడిగాడు.

తమకు ఏమియు తెలీదన్నారు.

“సరే అతనిని పిలుచుకురా, సంగతే మిటో అడుగుదాము” అని అన్నాడు నాయకుడు.

■ బ్రాహ్మణుడు మొదటినుంచి చివరి వరకు జరిగినది వివరించి చెప్పాడు. “సరే నీ విషయము అర్థమైంది. నీవు రాజువద్ద కెళ్లి నీ విచారణ జరిపించటానికి అనుజ్ఞ తీసుకొనిరా” అని అన్నాడు నాయకుడు.

ఏమి చేయటానికి తోచక విచారముతో నున్న ఆ రాజు వెంటనే ఆజ్ఞ యిచ్చాడు. మరుసటి రోజున విచారణ వాయిదా పడ్డది.

ఇదంతయు తెలిసిన ఆ గొల్ల నాయకుడు తనతో ఒక సన్ననిమూతిగల నీసాగుడ తీసికొని వచ్చాడు. విచారణ స్థలమువద్దకు ఆ యిద్దరు బ్రాహ్మణులు వచ్చారు. సాక్ష్యములు, ఉపన్యాసములు


విన్నతరువాత, ఆ నాయకుడు - “నుంచిది, అంతయువిన్నాను. తక్షణమే విచారణ జరిపిస్తాను. ఇది ఒక గాజుసీసా మీలో ఎవరైతే ఈ సీసాలో దూరతారో న్యాయం ప్రకారంగా అతనే ఆ యింటికి యజమాని. ఇప్పుడు ఎవరు దూరగలరో నన్ను చూడండి” అని అన్నాడు.

“నీవు గొల్ల కాపరివి నీ తెలివిగూడ విధంగానే యున్నది. ఏమిటి - ఎవరైనా మానవుడు ఆ చిన్న సీసాలో దూర తాడా?” అని బ్రాహ్మణుడు ప్రశ్నించాడు.

“ఒక వేళ నీవు దాంట్లో దూరలేకుంటే నీవు హక్కుగల యజమానివి కావు” అని సమాధానమిచ్చాడు నాయకుడు. దయ్యము వైపుతిరిగి “అయ్యా దీనికి మీ రేసుంటారు? ఒక వేళ మీరు దూరగలరైతే, అప్పుడు ఆ యిల్లు, ఆ భార్య, ఆ తల్లి, సర్వం మీదాతుంది” అని అన్నాడు.

“బహుశా నేను దూరగలను” అని దయ్యమన్నాడు. ఆ మాటప్రకారంగానే అందరికీ ఆశ్చర్యమయ్యేటట్లు ఒక చిన్న పురుగుగా మారి, ఆ గాజు సీసాలోకి దూరాడు. వెంటనే ఆ గొల్లనాయకుడు, బిరడాతో దాని మూతిని బిగించివేశాడు. ఇక ఆ దయ్యం బయటికి రాలేకపోయింది.

అప్పుడు బ్రాహ్మణుని వైపు తిరిగి ఆ నాయకుడు “ఈ సీసాను సముద్రంలో పార వేసి, నీ యింటిని, తల్లిని, భార్యను, స్వాధీనపరుచుకో” అని అన్నాడు. ఆ ప్రకారముగానే బ్రాహ్మణుడు చేసి, కొడుకులు కూతుళ్లతో చాల సంవత్సరములు జీవించాడు.



అన్ని
నొప్పులకు

అమృతాంజనము

Grihalakshmi - Aug - 1955

(1074 పేజీ తరువాయి)

ఈమె వ్రాసిన ఈ “తెల్లరోజు” ఆ దేశంలో ప్రతివారూ చదువుతూ, రోజుల్లో తమ కేమాత్రం తెలుసుకోడానికి అవకాశాలులేని ఎన్నో విషయాల్ని అర్థం చేసుకొంటూ ధన్యులవుతున్నారు. ఈ గ్రంథంలో ఈమె ఎవరినీ దూషించదు. తమ దేశపు అగుహాయస్థితిని చూస్తూ విచారిస్తుంది. దేశం ఆ అయోమయాన్నుంచి కుదటబడ్డాక ఆనందిస్తుంది. రాజమార్గానే ప్రజాకోటి తటపటాయించక ముందంజ వేస్తూ, దేశకల్యాణానికి, లోకశాంతికి అహోరాత్రాలు సేవచేస్తూ పరమపావనం అవాలని పురూతలాడుతుంది.

ఈ “తెల్లరోజు”ని ఈ మధ్య జర్మను దేశంలోవున్న కాలాన చదివే అదృష్ట భాగ్యం నాకు లభించింది. దాన్నే మన వారికి సమర్పించడానికి తెలుగులో అనువాదంచేసే అవకాశాన్ని నేడు నాకు “గృహలక్ష్మి” సంపాదకులు ప్రసాదించారు. ఇందులకు వారికెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి. దీనిని నా దేశీయులు చదివి ఆనందిస్తారన్నీ తద్వారా జర్మను దేశపు యీ వీర వాతావరణాన్ని గ్రాహ్యం చేసుకొనగలరని నా ఆశ. నా ఆదర్శం. అదే కొనసాగిందా! నేనిక వాంఛించాలసింది మరేంవుంది!]

అది యుద్ధకాలం. భరింపరానివలి. ఎక్కడ చూసినా మంచు. ఫీబ్రవరి మాసం ప్రారంభమయింది. దేశంలోపల యుద్ధాగ్ని జ్వాలలు. దేశంబయటా ఈ పెను భూతాలు మానవ జీవితాన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తూవున్నాయి. అట్టి విషమావస్థలో జీవకోటికి కాంతి ఎలావుంటుంది! అది యెప్పుడో మటు మాయమైపోయింది. రష్యను యుద్ధరంగంలో విష వాయువులు యధేచ్ఛగా వీవసాగాయి. స్టాలిన్ గ్రాడులో అప్పుడు జరుగుతూవున్న యుద్ధనాదాల్ని వింటే గుండెలు గభీరుమని కొట్టుకుంటాయి ... ఆ పరిస్థితుల్లోనే మ్యూన్ షన్ నగరానికి సమీపానవున్న ఒక పట్నంనుంచి మరో వూరికి రైలుబండిలో ప్రయాణంచేయవలసివచ్చింది. మా పెట్టెలోనే నాజీ పార్టీ సభ్యులు కొందరు కూర్చున్నారు. ఈ మధ్యనే మ్యూన్ షన్ కోర్ట్ లో జడ్జిలు రాజద్రోహ నేరం క్రింద విచారణ చేస్తున్న కుర్రవాళ్లను గురించే కబుర్లను చెప్పుకొంటున్నారు. నేను వినిపోతానని కాబోలు ■ పెట్టెలోకి నేను రావడంచూసి ఆ కబుర్లు కట్టిపెట్టారు.

యూనివర్సిటీ భవనం గోడలమీద పెద్ద అక్షరాలతో “హిట్లరు నా శత్రు కావాలి” అని వ్రాయబడివుంది. ఏ ఇంటిముందు చూసినా, ఆ నగరంలో ఏదోవలో నడచినా కిరపత్రాల్నే చూడవచ్చు. “ప్రజలారా! మీ రందరూ ఈ పెనుభూతాన్ని ప్రతిఘటించాలి. అలా చేయకపోతేగా దేశం అధోగతి పాలవుతుంది. మీరు దాంతో నాశనం అవుతారు” అనే వాక్యాలే ఈ కరపత్రాల్లో పెద్ద పెద్ద అక్షరాలతో ముద్రింపబడ్డాయి. దోవలో నడిచేవాళ్లు వాటిని చదివారు. ఇటూ అటూ చూస్తారు. అంత కన్నా వారేం చేయగల్గతారు! ఇన్ని కష్టాలను ఎదుర్కొనలసివచ్చినా జీవిత రథాన్ని యేదో విధంగా నడుపుకోవాలికదా! ఇంత అయోమయావస్థలో మునిగి తేలుతూవున్నా యీ అసహాయస్థితిలో ఏమీ తమకు తెలియనట్లే నటిస్తూ నడుస్తూనే వున్నారు. కాని స్వాతంత్ర్యాన్ని అందరి హృదయాలను మండిపెట్టూనే ఉంది. దాని కనుగుణ్యంగా చేయవలసిన కార్య కలాపాన్నంతా రహస్య మార్గాల జరుపుతూనే వున్నారు. ఇది కారు

చిచ్చు. అది మండేది సామాన్య ప్రజానీకంలోనే కాదు. పై నిక్షల్లో - అంతేనా - ఈ చిచ్చును ప్రపంచానికి చెచ్చిపెట్టిన నాజీపార్టీ సభ్యుల్లోనే భగభగ రేగిపోతూంది. కాని ఆ వేదన్న బయటికి చెప్పు కొంటారా! ఈ ఇద్దరు సభ్యుల వైఖర్ని చూశాక, వీళ్ళూ ఆ కోవకు చెందినవాళ్ళే అని గుర్తించాను. వన్ను చూశాక, నేనూ ఆ పేటెలోకివచ్చి కూర్చున్నాక ఈ సంగతినే గుసగుసలాడడంలోకి మార్చారు. నేనూ ఏం తెలియనట్లు నటిస్తూ ఆ గుసగుసల్నే శ్రద్ధతో తలుపు దగ్గరే కూర్చుండి వింటున్నాను. ఆ అవేశంలో ఒకడు నేను వారి దగ్గరే కూర్చున్నాననే విషయాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయి “యద్ధం ముగియడానికి తొందరపడనక్కరలేదు. రేపో ఎల్లండో తప్పక ముగుస్తుంది. తరువాతో? ఇంకేం వుంటుంది? సర్వ నాశనం అంటే అంటే” అన్నాడు. చెండో మనిషి నావంకే చూస్తూ స్తంభించిపోయాడు, బహుశా ఆ మాటను నేనింటి ఏంప్రమాదం వస్తుందో అని కాబోలు. ... ఈ సగరంలో ఈ రోజుల్లో విచ్చల విడిగా రేగిపోతున్న స్వాతంత్ర్య పోరాటం విషయం వాళ్ళకు తెలుసు. ఆ కేసు విషయం విన్నాక వాళ్ళ వాళ్ళూ మండిపోతూనేవుంది. కాని వాళ్ళూ మానవ మాత్రులే! దాన్ని నిరోధించడానికి అంత సులభ సాధ్యమా?

కొన్నాళ్ళు గడిచిపోయాయి. జడ్జిలు ఆ క్షర వాళ్ళ నేరాన్ని పూర్తిగా విచారించి తీర్పును ప్రకటించారు. అధికారులు ఈ తీర్పునే ఎర్ర అక్షరాలతో అచ్చేసి రహదారిపక్కల్లో పూరివారందరికీ తెలియపర్చటానికి చేయవలసిన కట్టుదిట్టాలను చేశారు. ఆ అధికార ప్రకటనలో ఈ విధంగా ప్రకటించబడింది.

“రాజద్రోహ నేరంక్రింద ఈ క్రిందివారికి మరణ శిక్ష విధించబడ్డది:

క్రీస్టోఫ్ బ్రౌన్, వయస్సు 24 సం॥లు.

హన్స్ పోల్స్, వయస్సు 25 సం॥లు.

సోఫీ పోల్స్, వయస్సు 22 సం॥లు.

ఈ తీర్పు ప్రకారం ముగ్గురినీ వురి తీశారు.”

ఆ నాడు ప్రచురింపబడ్డ దినపత్రికలు ఈ విషయాన్ని గురించే పెద్ద వ్యాసాలను వ్రాశాయి. ‘ఈ ద్రోహులు దేశానికే అపకీర్తిని చెచ్చారు. దానికి తగిన శిక్షను అనుభవించినందుకు మన మందరం సంతోషించాలి. నేరస్థులనుబట్టి శిక్షార్హులకి వొప్పగించిన పోలీసు అధికారులు సంస్థవనియులు. వారి నేపను దేశమెన్నటికిని మరువజాలదు.’ ఇదే ఈ పత్రికల వ్రాతల ధోరణి. వార్తా పత్రికలు ప్రభుత్వం వారి అదుపాజ్ఞలో నడుస్తున్నాయి. అంతేత పత్రికలకు మరో మార్గాన విషయాన్ని సూచించడానికి ధైర్య సాహసాలు ఎలా వుంటాయి?

(సకేవము)



బండు బాలిమాలు

ఇది బక్కచిక్కి బలహీనులుగనున్న పసి పిల్లలకు బలమునిచ్చి శరీరమును వృద్ధి పొందించును. యిందు అన్ని రకముల విటమినులు చేర్చబడినవి.

1 పౌ. సీసా రూ. 6-0-0

ఆంధ్ర దేశములోను అన్ని మందుల షాపులలో దొరుకును.

Grihalakshmi - August 1955.



ఇతరుల ఎలా ఆకర్షించాలి? : శ్రీ సి హెచ్. ఆచార్య, ప్రచురణకర్తలు: నవప్రచురణ సమితి, C/o గోల్కొండ పత్రిక, హైద్రాబాద్ (ద). వెల 0-4-0.

ఇందులో మానవుడు యితరుల నెలా ఆకర్షించడమనే విషయమును గురించి వివరిస్తూ అమూల్యమైన సలహా లిచ్చాడు గ్రంథకర్త. వానిలో ముఖ్యంగా మొదటిది యితరుల విమర్శించ కూడదనేది. తర్వాత కోరిక జనింప జేయడం, యితరులతో చర్చ పరిమితం చేసుకోడం, చిరు నవ్వు ఆవశ్యకత, విచక్షణా దృష్టి, యితరుల పట్ల ఆసక్తిని ప్రదర్శించడం, యితరులను ప్రశంసించుట యితరుల తప్పులైనను అట్టే పరిశీలన యిత్యాదులు.

గ్రంథకర్త వాదాన్ని తూచాతప్పకుండా అంగీకరించినా లేకపోయినా యీ గ్రంథపఠనం ప్రతి యొక్కరికి సమరస సద్భావాలతో నలుగురిలో మెలగడానికి దారి చూపుతుందనడానికి సందేహములేదు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తోత్రము : శ్రీ కే. నారాయణరావు, ప్రకాశకులు : జయలక్ష్మి అండ్ కంపెనీ, ట్రంక్‌రోడ్డు, నెల్లూరు.

ఇందులో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తోత్రముతో బాటు శ్రీ వేంకటేశ ప్రసత్తి, శ్రీ వేంకటేశ మంగళా శాసనములు మూలశ్లోకములతో బాటు అంధీకరించబడి కూర్చబడినవి. భక్తి పారవశ్యంతో స్మరించడానికి స్తోత్రంచేయడానికనువుగా గ్రంథకర్త రచన వెరపినాడు.

శ్రీకృష్ణుని గీతావాణి : శ్రీ వి. కృష్ణారావు, ఆరుట్ల పోస్టు, ఇబ్రాహింపట్నం తాలూకా, హైద్రాబాద్ (ద) వెల 0-8-0.

ఇందులో గ్రంథకర్త తన భార్యకు భగవద్గీతా తత్వాన్ని బోధించిన లేఖలున్నవి. చిన్నచిన్న తొమ్మిది లేఖలలో భగవద్గీతా సారాన్ని వివరించ గ్రంథకర్త ప్రాసూకోడం సాహసమే అయినా శ్రీకృష్ణుని జీవితముతో ప్రారంభించి, రణోగుణ తమోగుణ ప్రాంతములవరకు వివరించడంలో శక్తి వంచనలేకుండా కృషి చేశాడు. ఇలాంటి చిన్న చిన్న లేఖల రూపంలో భగవద్గీతలాంటి ఉద్దగ్రంథ వివరణ ప్రోత్సహించతగినది, అభిమానించవలసినది.

హృదయేశ్వరి : శ్రీ తల్లావజ్జల శివశంకరశాస్త్రి, సాహితీ సమితి, రేపల్లె. వెల రు. 1-8-0.

ఇది రసవంతమైన పద్యకావ్యము. శ్రీ శివశంకర శాస్త్రిగారు పండితులు, కవి. వీరి రచనాపటిమ అనర్గళమైనది. ఈ కావ్యము చక్కని మృదుమధుర శైలిలో సామాన్య ప్రజలు సయితం పఠించి ఆనందించ తగినదిగానున్నది.

ఉత్తమకవితా సాంప్రదాయాలతో భావరసోపేతంగా నొప్పుచున్న యీ గ్రంథము సర్వప్రజా దరణను పొందగలదు.

సంపాదకీయములు

ఆ భా రే ఖ లు

భారత ప్రధాని ఐరోపా పర్యటన ప్రభావం జనీవాలో జరిగిన శిఖరాగ్ర చర్చలపై ప్రస్ఫుటించిందంటే విశేషము లేదు. జాతీయ, అంతర్జాతీయ రంగాలలో పండిత నెహ్రూ నాయకత్వము ప్రపంచ కల్యాణాన్ని, ప్రజా శ్రేయస్సును సుగమంచేస్తూ భారత జాతీయతయొక్క విశిష్టతను, వ్యక్తిత్వాన్ని మెరుగులు దిద్దుతూ మానవకోటిలో భయ సంకోచాలను పారద్రోలి ఆత్మ బలాన్ని పూరిస్తూ కాంతి సౌభాగ్యముల దెసకు నడుపుతున్నది.

పూజ్య గాంధీజీ అనుచరుడు, త్యాగి, జాతీయ పురోభివృద్ధికేకాక అంతర్జాతీయ రంగంలో సయితం అనేక క్లిష్ట సమస్యల పరిష్కారానికి మార్గదర్శి కావడంతో ప్రపంచ చరిత్రలోనే నుపసిద్ధుడైనాడు పండిత నెహ్రూ.

ఈ నాటి స్వాతంత్ర్య దినోత్సవాల సందర్భమున, దేశ సేవచేసి వీరోచితంగా పోరాడి స్వాతంత్ర్య సమరాన్ని ద్విగుణీకృతంచేసి తమ అఖండ త్యాగాలతో ఘనవిజయాలు సాధించిన గాంధీజీ నాయకత్వాన్ని, జాతీయ వీరుల స్ఫురించడంతో బాటు, ఆరాధించడంతో బాటు పండిత నెహ్రూ నాయకత్వమును మరింత పటిష్టంచేసి, ఆయన ననుసరించి జాతీయ పురోభివృద్ధిని తీర్చి దిద్దుకోడానికి దీక్షా కంకణం కట్టుకోవాలి.

ప్రజా సహకారంతోటి, అండదండలతోటి పండిత నెహ్రూ మరింత ఉత్సాహంగా జాతీయ, అంతర్జాతీయ సమస్యల పరిష్కారమునకు కృషి చేయగలడు.

అ వి నీ తి ని ర్మూ ల నం

ప్రభుత్వోద్యోగులలో అవినీతి నిర్మూలనమునకు, కేంద్రమంత్రి వర్గకాఖలకు పండిత గోవిందవల్లభపంత్ ఒక పథకం తయారుచేయడం, దాని నాచరణలో పెట్టే పూనుకొనుచుండటం సంతోషింపతగిన విషయము. కాని యీ అవినీతి నిర్మూలన సందర్భమున సామాన్య ప్రజానీకం సయితం అప్రమత్తులై తమ హక్కులను, అవకాశములను గుర్తించి బాధ్యతా యుతంగా వ్యవహరించాలి.

ప్రజాసహకారంతోనే ప్రభుత్వమైనా ప్రజా శ్రేయస్సును తీర్చి దిద్ది, అవకాశాలను, హక్కులను కాపాడగలడు. కేంద్ర ప్రభుత్వము ఆచరణలో పెట్టనున్న పథకాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు సయితం అనుమతించి సామాన్య ప్రజానీకపు కష్టనిష్టాలను బాపగలవని ఆశ్చర్యం !

ఉత్తర దక్షిణ భారతాల మధ్య సామరస్యం

దక్షిణ, ఉత్తర భారతాల మధ్యసామరస్య సాధనకు రాష్ట్రపతి రాజేంద్ర ప్రసాద్ చూపుచున్న శ్రద్ధా సక్తులు అభినందించ తగినవి. దానిని సద్బాధలతో ఉభయప్రాంతాల ప్రజలు గ్రహించి పరస్పర సహకార సానుభూతులు కలిగి విశాల దృక్పథంతో కృషి సల్పితే భారతదేశం అశేయమేకాకండా సౌభాగ్యవంతం కాగలదు



శ్రీ మన్మథనామ సం॥ ర శ్రావణ, భాద్రపదమాసములు

1955 సం॥	అగస్త్య నెల	16	మం	చతు 51.33 పుష్య 47.40 మాసశివరాత్రి
		17	బు	● అమా 47.14 అశ్లే 45.12
		భాద్రపదమాసము		
		18	గు	శుక్లపాడ్యమి 44.4 మఖ 43.46 మొహరం
		19	శు	వి 41.58 పూష 43.33 త్యా 3.59
		20	శ	త 41.10 ఉభ 44.34
		21	ఆ	చ 41.36 మాస్థ 46.42 త్యా 4 9 అమృతశిద్ధియోగం
		22	భా	పం 43.10 చిత్త 50.5
		23	మం	ష 45.47 స్వాతి 54.23 త్యా 4.17
		24	బు	స 49.17 విశా 59 32
		25	గు	అ 53 23 అనూ 60.10
		26	శు	న 57.50 అనూ 5.18 త్యా 4.24
		27	శ	ద 60.10 శ్రే 11.16
		28	ఆ	ద 2.33 మూ 17.14 త్యా 4.23
		29	భా	ఏ 6.41 పూష 22.55 దగ్ధయోగం
1955 సం॥	శ్రావణ నెల	30	మం	ద్వా 10.35 ఉషా 28.11 త్యా 4.18
		31	బు	త్ర 13.45 శ్ర 32.39
		1	గు	చతు 15.55 ధ 36.9
		2	శు	○ పా 17.27 శత 38.33
		3	శ	కృపా 16.52 పూభా 39.45 త్యాజ్యాభావః
		4	ఆ	వి 15.37 ఉభా 39.41 త్యా 4.0 భానువిదియ
		5	భా	త 13.5 శేష 38.26
		6	మం	చ 9.23 అశ్వ 36.3 అమృతసిద్ధియోగం
		7	బు	పం 4.42 ఏష్యం 54.41 భ 32.50
		8	గు	స 53.7 కృ 28.53
		9	శు	అ 46.33 రో 24.27 దగ్ధయోగః కణ్ణన్ తిరునక్షత్రం
		10	శ	న 39.58 మృ 19 51 సిద్ధయోగః
		11	ఆ	ద 33.36 ఆర్ద్రా 15.20
		12	భా	ఏ 27.42 పున 11.12 దగ్ధయోగః
		13	మం	ద్వా 22.30 పుష్య 7.37 తిథిద్యయం
		14	బు	త్ర 18.12 అశ్లే 4.56 మాసశివరాత్రి
		15	గు	చతు 15.0 మఖ 3 17 త్యా 3.58



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు. 4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు. 2-8 0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు విడికాపి ఆరు ఆణాలు. చందాదారులు ఏ మాసమునుండి యైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయుషారు వాని విలువమేరకు తపాలా బిళ్లలు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయ మూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము. ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీల కందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట కీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్ల కొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమై యుండవలెను అని సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్కసిరాతో స్పష్టముగ తప్పులు లేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీక

రింప బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. నిమగ్ననార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకాడ్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పున్నచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొను మని వ్రాయు ఉత్తరములు. ఇతరమైన ఉత్తరములు మాకేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపీట, మదరాసు అనుచిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్', పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



LODHRA

A BOON TO WOMEN

Ask your Chemist

Kesari Kuteeram Ltd Madras